CONNECTICUT HISTORY DAY

Guía de Educador

Año Escolar 2023-24

Connecticut History Day
Es dirigido por

Con el auspicio de:

Y el patrocinio de:

Estos materiales pueden ser reproducidos para propósitos educativos.
Traducido del inglés 2023

Contenido:

..... 1

¿Cómo utilizar el Manual de Educador de *Connecticut History Day*? ..... **Error! Bookmark not defined.**

Acerca de *Connecticut History Day* 2

Competencias de *History Day* 5

Regiones de *Connecticut History Day* 9

Talleres para Estudiantes 10

Conecciones al Curriculo ..... **Error! Bookmark not defined.**

Recursos y Planificación para *National History Day* 18

Lección 1: Introducción a *National History Day* ..... **Error! Bookmark not defined.**

Lección 2: ¿Cómo Interpretar la Temática Annual: *Puntos de inflexión en la historia?* ..... **Error! Bookmark not defined.**

Lección 3: Selección de Tema ..... **Error! Bookmark not defined.**

Lección 4: Conexiones a la Temática Anual *Puntos de inflexión en la historia* 38

Lección 5: Investigando de tu Tema ..... **Error! Bookmark not defined.**

Lección 6: Cómo Escribir una Bibliografía Anotada para *History Day?* ... **Error! Bookmark not defined.**

Lección 7: ¿Cómo Escribir una Declaración de Tesis para *History Day*?.. **Error! Bookmark not defined.**

Lección 8: ¿Cómo Planificar un Projecto? ..... **Error! Bookmark not defined.**

Lección 9: ¿Cómo Escribir una Hoja de Proceso para *History Day*? ..... **Error! Bookmark not defined.**

Lección 10: ¿Cómo prepararse para el Día de Competencia de *History Day?* 83

¿Cómo utilizar el Manual de Educadores de Connecticut History Day?

Este Manual para Educadores incluye una variedad de herramientas para introducir y facilitar la participación de sus estudiantes en programa de *National History Day*®.

Este manual provee un documento comprensivo que incluye un calendario y recursos para sus proyectos de *National History Day*. Tanto si participas en *History Day* como parte de una clase de curso completo o de trimestre parcial, en un club escolar o por tu cuenta, podrás seguir este plan para mantenerte en rumbo.

El Manual de Educadores tiene información sobre talleres, ejemplos de cartas para los padres para asistirle en comunicarse con las familias de sus estudiantes, una Lista de Temas de Connecticut, recursos en línea de otros afiliados de History Day, recursos de investigación para sus estudiantes, y diez lecciones que te llevarán desde una introducción a Connecticut History Day hasta el día de la competencia.

El Manual de Estudiante refleja el Manual del Educadores, lo que hace mucho más fácil guiar a sus estudiantes.

¡Estamos orgullosos de compartir tantos materiales creados por National History Day y otros afiliados de History Day de todo el país!

Acerca de Connecticut History Day

Connecticut *History Day* está patrocinado por el Connecticut *Democracy Center*. Connecticut *History Day* es un afiliado de *National History Day*®, un programa nacional que promueve el estudio de la historia para crear una mayor apreciación al pensamiento histórico en los estudiantes, educadores y miembros de la comunidad. El espíritu de *History Day* no se basa en ganar o perder, sino en fomentar los logros, reconocer la excelencia y proveerle crítica constructiva a cada estudiante que participante.

Durante el programa, los estudiantes de escuela intermedia y superior de Connecticut eligen un tema basado en una temática central anual. Luego completan una investigación histórica y crean proyectos para presentar en una de cinco Competencias Regionales en todo Connecticut. Los estudiantes que terminan en primer, segundo, tercer y cuarto lugar en las Competencias Regionales pueden pasar a participar en la Competencia Estatal, la cual toma lugar en Central Connecticut State University. Los jueces y funcionarios del programa sirven para fomentar los logros académicos y el desarrollo de la autoestima de los estudiantes.

Los proyectos de los estudiantes son evaluados por equipos de jueces a nivel regional, estatal y nacional. Los estudiantes presentan sus proyectos, responden a preguntas de los jueces, y reciben hojas de evaluación con comentarios constructivos. Los proyectos de History Day, al igual que la historia, son de naturaleza evolutiva y el objetivo del programa es dotar a los estudiantes con habilidades de investigación, pensamiento crítico, y creatividad, lo que mejorará su desempeño académico en todas las áreas de estudio.

Los estudiantes de 6to a 8vo grado participan en la División Junior; los estudiantes de 9no a 12mo grado participan en la División Senior. Los estudiantes pueden escoger trabajar individualmente o en grupos de hasta 5. Las composiciones son la única categoría en que los estudiantes tienen que trabajar solos. Dentro de cada división hay 9 categorías (composición, documental individual, documental en grupo, exhibición individual, exhibición en grupo, actuación individual, actuación en grupo, página web individual y página web en grupo). Las páginas web y las composiciones deben entregarse dos semanas antes de la competencia, pero todos los estudiantes deben asistir al día de competencia.

Acerca de National History Day® (NHD):
NHD es una organización sin fines de lucro con sede en College Park, Maryland. NHD busca mejorar la enseñanza y el aprendizaje de la historia. La Competencia de *National History Day* se creó en 1974. Hoy en día, más de medio millón de estudiantes participan en el programa cada año, realizando investigaciones sobre temas históricos de su interés. Los estudiantes presentan su investigación en formato de documental, exhibición, composición, actuación o páginas web. Los proyectos compiten primero a nivel local, y las mejores obras son invitadas a la Competencia Nacional en la Universidad de Maryland en College Park. NHD está patrocinado en parte por *HISTORY*®, el *National Endowment for the Humanities*, el *National Park Service*, *Southwest Airlines*, la *Crown Family Foundation*, el *Better Angels Society* y la *Diana Davis Spencer Foundation*. Para más información, visite nhd.org.

Acerca del Connecticut *Democracy Center*:
Connecticut *History Day* es un programa educativo dirigido por el Connecticut *Democracy Center* (CTDC), antes conocido como *Connecticut Public Affairs Network* (CPAN). El CTDC se dedica a fortalecer el compromiso cívico entre las personas de todas las edades, orígenes y convicciones políticas, creando programas educativos y eventos centrados en el civismo, la ciudadanía y el discurso civil. Además de Connecticut *History Day*, el CTDC también dirige el programa *Kid Governor*® para estudiantes de quinto grado, y programación pública en Connecticut's *Old State House* en Hartford. Para obtener más información sobre el CTDC y sus programas, visite ctdemocracycenter.org.

Recursos en linea para Educadores

Hay una serie de recursos disponibles para ayudarlo a guiar a sus estudiantes a través de la experiencia de National History Day.

Página web de National History Day (https://nhd.org/)

- Explore la sección *Create a History Day Project* de la página web, dónde encontrará recursos, rúbricas y ejemplos de cada una de las cinco categorías.
- Explore los más de 100 temas en la sección *Bring History into Your Classroom* para encontrar lecciones y piezas informativas sobre una amplia gama de temas históricos.
- Consulte la sección *Improve Your Teaching Skills* para ver videos, seminarios web, recursos de contenido y planes de lecciones.
- ¡Asegúrese de suscribirse a la lista de correo electrónico de maestros de NHD para recibir las últimas actualizaciones!
- La página First Year Participants es una ubicación única para muchos de los recursos utilizados con frecuencia por estudiantes y profesores.

Página web de Connecticut History Day (www.historydayct.org)

- Aquí se enumeran recursos para educadores, incluyendo el *theme book* de 2024, este manual y un manual para estudiantes participantes.
- Los recursos digitales para estudiantes están disponibles en la página de Estudiantes.
- Aquí encontrará el enlace para que estudiantes y docentes se registren en los concursos, plazos de inscripción, información de presentación de proyectos e información logística de cada uno de los concursos.
- Los maestros y estudiantes pueden comprar tableros de exhibición en línea que cumplan con las pautas de tamaño de la NHD.
- Asegúrese de registrarse para recibir correos electrónicos de la Oficina Estatal de CHD.

Redes Sociales de Connecticut History Day:

- Las páginas de CHD en Facebook, X e Instagram están activas y se actualizan periódicamente con contenido.

Minnesota History Day (https://www.mnhs.org/historyday)

- Las páginas de Educadores tienen muchos recursos. Consulte *Teacher Framework* y *Master Teacher Network* para conocer planes de lecciones y recursos.
- La página EL Curriculum está cargada con conjuntos de textos de muestra, plantillas y hojas de trabajo para ayudar a los estudiantes de inglés y otros estudiantes que puedan necesitar apoyo de lectura adicional.

California History Day (https://www.nhdca.org/)

- Consulte la página del Toolkit para ver los planes de lecciones.

NHD y la Biblioteca del Congreso colaboraron para crear dos herramientas de instrucción: *Guide to Student Research and Historical Argumentation*, y *Finding, Analyzing, and Constructing History: A Research Guide for Students*. Se trata de colecciones completas de lecciones, materiales y recursos diseñados para guiar a los estudiantes a través del proceso de investigación y las habilidades de

pensamiento histórico necesarias para completar un proyecto del Día de la Historia. Consulte estos materiales y descargue sus copias aquí.

¡La Oficina Estatal está aquí para ayudar! Comuníquese si tiene preguntas en info@historydayct.org.

Competencias de History Day

Hay tres niveles de competición: Regional, Estatal y Nacional.

Temporada de Competencias 2024

Actualmente estamos planificando competencias presenciales. Las competencias regionales se celebrarán en febrero y marzo de 2024, y la competencia estatal en mayo de 2024.
La temporada 2024 será presencial y se espera que todos los participantes asistan el día del concurso.

El registro para las competencias regionales se abrirá en noviembre de 2023. Visite nuestra página de inscripción al concurso CHD para obtener instrucciones y actualizaciones. Los profesores deben registrarse antes de que sus alumnos puedan hacerlo. Si cree que tendrá estudiantes compitiendo, le recomendamos que se registre tan pronto como se abra.

Competencias Regionales
Connecticut se divide en **cinco** regions de is History Day:

- Fairfield
- Mansfield
- New Haven
- Norwich
- Torrington

Cada municipio es asignado a una de estas Competencias Regionales - puede encontrar información sobre qué municipio corresponde a qué región la en la página web de CHD: https://www.historydayct.org/regional-contests.html. Se le puede conceder una excepción a aquellos estudiantes que tengan conflictos de horario y no puedan participar en sus Competencias Regionales asignadas. Se debe obtener permiso de la coordinadora estatal para cambiar de región: rebecca.taber@ctdemocracycenter.org.

Las competencias regionales toman lugar desde finales de febrero hasta principios de abril. Los estudiantes que queden entre los **primeros cuatro lugares** en las competencias regionales son invitados a participar en la competencia estatal. Antes de la Competencia Estatal, los estudiantes tendrán la oportunidad de mejorar sus proyectos basándose en los comentarios de los jueces regionales. Alrededor de 1,500 estudiantes participan cada año en las competencias regionales.

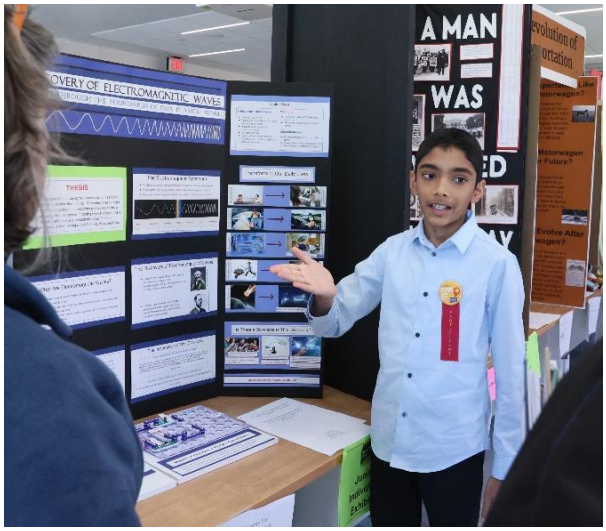
La razón por la cual las competencias regionales toman lugar a lo largo de varias semanas se debe a las restricciones de horario de la sede, y para permitir que el personal de CHD pueda asistir a todas las competencias. A veces los estudiantes sienten que los participantes de las competencias más tempranas tienen una ventaja o desventaja. Recuerde que todos los participantes en las Competencia Regionales estarán en el mismo bote. Hay aspectos positivos y negativos en cada situación.

NUEVO Para el año escolar 2023-24:
Debido al continuo crecimiento de la participación estudiantil en CHD, a partir de este año hay un límite en la cantidad de proyectos que una escuela puede enviar a un Concurso Regional: 4 proyectos por escuela para cada categoría. (Repartidos en las 9 categorías, sería un total de 36 proyectos por escuela).

CHD está adoptando esta política por varias razones:

- Prever concursos justos y equitativos que no estén dominados numéricamente por una o dos escuelas.
- Para combatir el gran número de estudiantes que "no se presentan" el día de la competencia después de haber planeado su participación.
- Existe un límite en el tamaño de las competencias que nuestros anfitriones pueden aceptar. Después de Covid, los costos asociados con la realización de las competencias han aumentado significativamente.
- CHD se compromete a realizar competencias educativas y divertidas, lo cual sólo es posible con un grupo sólido de jueces voluntarios. Después de Covid, el reclutamiento de jueces se ha vuelto más difícil.
- La política de limitar el número de inscripciones por escuela es una política ampliamente utilizada por los afiliados al National History Day.

De ser posible, el personal de CHD abrirá espacios adicionales para las escuelas que hayan alcanzado su límite de 4 inscripciones por categoría. Se tomará una decisión sobre los espacios adicionales una vez que se complete la inscripción para la Competencia Regional.



¿Cómo debe una escuela determinar qué estudiantes asistirán a la competencia Regional? Las escuelas varían en su enfoque: desde permitir que los estudiantes hagan su propia selección hasta realizar una competencia a nivel escolar en el que los mejores clasificados representan a la escuela. De cualquier manera, realizar un evento a nivel escolar es una maravillosa oportunidad para reconocer el trabajo de los estudiantes y brinda una oportunidad para que los estudiantes reciban comentarios valiosos de sus

compañeros y maestros antes de un Concurso Regional. Si está interesado en organizar un concurso escolar, AQUÍ encontrará más recursos.

Competencia Estatal

La Competencia Estatal de Connecticut History Day se celebra a principios de mayo en la Central Connecticut State University en New Britain. Los dos primeros ganadores de cada categoría en las dos divisiones serán invitados a participar en la Competencia Nacional de History Day. Los ganadores del tercer lugar serán los alternos. Además de los primeros tres lugares, cada año se conceden más de veinte premios especiales a trabajos de diversas temáticas históricas.

Competencia Nacional

National History Day se celebra en la Universidad de Maryland, en las afueras de Washington, D.C. Más de 2,500 estudiantes de todo el país se reúnen por cinco días para presentar sus proyectos. En adición a History Day, los estudiantes tienen muchas oportunidades para visitar sitios históricos en Washington, D.C. y sus alrededores. La Competencia Nacional suele celebrarse en la tercera semana de junio. Los ganadores nacionales también reciben premios monetarios, becas, y premios especiales. El personal de Connecticut History Day también organiza actividades para los estudiantes de Connecticut durante National History Day, incluyendo recorridos guiados de diferentes instituciones en Washington, D.C.

Regiones Connecticut History Day

Los estudiantes deben participar en la Competencia Regional a la que su escuela está asignada.

Pueden contactar a la Coordinadora Estatal, Rebecca Taber, por email si tiene preguntas.

<u>Coordinadora Estatal de Connecticut</u>

Rebecca Taber
Connecticut Democracy Center at Connecticut's Old State House
800 Main Street, Hartford CT 06103
rebecca.taber@ctdemocracycenter.org

<u>Coordinadores Regionales</u>

Fairfield
Tony Andrade
Tony48nhd@gmail.com

Mansfield
Cyndee McManaman
cyndee67nhd@gmail.com

Torrington
Jennifer Hunt
hunthday@gmail.com

Para obtener información sobre las regiones de New Haven y Norwich, comuníquese con la coordinadora estatal de CT, Rebecca Taber.

Talleres para Estudiantes

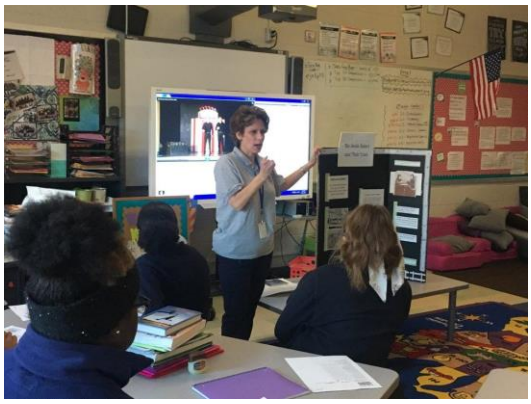
Connecticut History Day ofrece una serie de talleres gratuitos en clase para ayudar a los maestros y estudiantes con el proceso de History Day. Para programar un taller con un miembro del staff de Connecticut History Day, complete el formulario que se encuentra en nuestra página web: https://www.historydayct.org/workshops.html.

**Todos los talleres solo se ofrecerán en inglés.*

Para adaptarse mejor a las políticas escolares y la seguridad de los estudiantes y el personal, CHD puede ofrecer talleres presenciales o virtuales

Introduction to Primary Sources Workshop:
¿Es la primera vez que sus estudiantes trabajan con fuentes primarias? Este taller presenta a los estudiantes a los diversos tipos de fuentes primarias, cómo analizarlas para una investigación efectiva y por qué son una parte crucial del proceso de investigación. *Este taller involucra trabajo en grupos pequeños y es mejor para estudiantes de nivel medio o para aquellos que nunca han trabajado con fuentes primarias. (Duración: aproximadamente 45 minutos)*

History Day 101-Introduction to History Day Workshop:



Presente el programa de History Day a sus estudiantes tomando un 'roadtrip' en el camino al éxito con nuestro personal de CHD. Este taller introduce el proceso de creación de un proyecto de Hisotry Day. Los estudiantes tendrán paradas a lo largo del 'roadtrip' para aprender sobre el tema, las categorías, cómo escribir un argumento histórico y construir su proyecto. También tendrán mucho tiempo para buscar e investigar temas. *Este taller está diseñado para estudiantes de cualquier grado que son nuevos a History Day. (Duración: aproximadamente 45 minutos)*

2024 NHD Theme: Turning Points in History Workshop
Cada año, NHD selecciona un tema anual que sirve como lente para explorar un tema histórico. Este taller profundiza en el tema de este año, Puntos de inflexión en la historia, y ayuda a los estudiantes a considerar la variedad de temas que se pueden explorar. Los estudiantes pueden intercambiar ideas sobre temas con el personal y discutir cómo se alinean con el Tema 2024. *Este taller será más efectivo si se ofrece a principios de año, antes de que los estudiantes hayan decidido sus temas. (Duración: 45 minutos aproximadamente)*

Historical Argument & Thesis Statement Workshop
Este taller repasa los conceptos básicos para realizar una investigación histórica con fuentes primarias y secundarias y los pasos necesarios para elaborar un buen argumento histórico y una declaración de tesis. Los estudiantes discutirán ejemplos de declaraciones de tesis y tendrán tiempo para escribir un borrador de su propia declaración de tesis. *Este taller será más productivo si los estudiantes han seleccionado un tema y han comenzado su investigación, pero aún no han comenzado a redactar la parte escrita de su proyecto. (Duración: aproximadamente 45 minutos)*

You Be The Judge Workshop
Juzgar los proyectos de History Day es una excelente manera de aprender cómo aplicar las reglas y la rúbrica a un proyecto. Los estudiantes tendrán una actividad previa a la visita para ayudarlos a aprender/repasar las reglas de NHD. El día del taller, los estudiantes revisarán los criterios de evaluación de NHD y luego trabajarán en grupos para juzgar un proyecto. *Este taller es adecuado para todos los niveles de grado y se recomienda programarlo una vez que los estudiantes estén familiarizados con los conceptos básicos para completar un proyecto de History Day. (Duración: aproximadamente 45 minutos)*

History Day 102—Project Check-in Workshop
¿Están sus estudiantes al día con sus proyectos? ¿Necesitan sugerencias para su investigación y creación de proyectos? Un educador de History Day se reunirá con sus alumnos y les brindará sugerencias y estrategias para su recorrido por la CHD. *Este taller se puede realizar de manera presencial o virtual; si se hace virtualmente, le pedimos que programe talleres separados para sus estudiantes por categoría. (Duración: 45-60 minutos dependiendo del número de alumnos)*

Gira escolar a Connecticut's Old State House

Explorando puntos de inflexión en la historia en la antigua Casa del Estado de Connecticut:

¿Quiere que sus estudiantes se entusiasmen con la temática central de National History Day de este año, Puntos de inflexión en la historia? Reserve una excursión a la Antigua Casa de Estado de Connecticut en Hartford y realice una visita guiada a este Monumento Histórico Nacional de 1796 y antigua capital del estado. El recorrido ilustrará las diversas acciones y eventos de los habitantes de Connecticut que condujeron a puntos de inflexión en la historia. Visite ctoldstatehouse.org para obtener información sobre excursiones y tarifas. *El recorrido se puede reservar junto con un taller CHD gratuito.*

Para reservar una excursión, llame al 860.522.6766 o envíe un correo electrónico a Jacob.Orcutt@cga.ct.gov

Temas de Connecticut

Animamos a los estudiantes a considerar un tema local de Connecticut relacionado con la temática central de National History Day 2024. Los museos, sociedades patrimoniales, bibliotecas y otras atracciones culturales en Connecticut están deseosos de recibirlos. Para ver una lista de organizaciones locales, consulte las páginas 48-52 de este manual. Muchas de estas organizaciones cuentan con archivos in situ y digitales, así que si no puede visitarlas en persona, aún podrá acceder a sus recursos.

¿Por qué escoger un tema local?

- Es más fácil conseguir recursos.
- Los estudiantes pueden visitar lugares asociados a su tema en persona.
- Estudiar la historia local puede crear un nuevo aprecio en los estudiantes hacia el lugar donde viven.
- Los estudiantes pueden analizar grandes eventos históricos desde una perspectiva local.

Anime a sus estudiantes a hablar con los bibliotecarios de su escuela o biblioteca pública local. Son recursos maravillosos para realizar investigaciones y pueden dirigir a sus estudiantes a recursos y bases de datos y es posible que puedan solicitar materiales en su nombre.

Cada año, el personal de CTDC crea una lista de temas sugeridos de Connecticut relacionados a la Temática Central de NHD. La lista de temas de 2023-24 ya está disponible. Hay varios recursos de Connecticut disponibles para sus estudiantes en la sección de *Research Locations* en la **página web de CHD**.

Connexiones al Currículo

Connecticut History Day tiene muchas conexiones con los *Connecticut Social Studies Frameworks* y los *Connecticut Core Standards*. Dependiendo de los temas seleccionados, los estudiantes y las aulas pueden encontrar más conexiones curriculares que las enumeradas.

Connecticut Social Studies Frameworks Connections, Grades 6-8:

- INQ 6–8.1 Explain how a question represents key ideas in the field.
- INQ 6–8.2 Explain points of agreement experts have about interpretations and applications of disciplinary concepts and ideas associated with a compelling question.
- INQ 6–8.3 Explain points of agreement experts have about interpretations and application of disciplinary concepts and ideas associated with a supporting question.
- INQ 6–8.4 Explain how the relationship between supporting questions and compelling questions is mutually reinforcing.
- INQ 6–8.5 Determine the kinds of sources that will be helpful in answering compelling and supporting questions, taking into consideration multiple points of view represented in the sources.
- INQ 6–8.6 Gather relevant information from multiple sources while using the origin, authority, structure, context, and corroborative value of the sources to guide the selection.
- INQ 6–8.7 Evaluate the credibility of a source by determining its relevance and intended use.
- INQ 6–8.8 Identify evidence that draws information from multiple sources to support claims, noting evidentiary limitations.
- INQ 6–8.9 Develop claims and counterclaims while pointing out the strengths and limitations of both.
- INQ 6–8.10 Construct arguments using claims and evidence from multiple sources, while acknowledging the strengths and limitations of the arguments.
- INQ 6–8.11 Construct explanations using reasoning, correct sequences, examples, and details with relevant information and data, while acknowledging the strengths and weaknesses of the explanations.
- INQ 6–8.12 Present adaptations of arguments and explanations on topics of interest to others to reach audiences and venues outside the classroom using print and oral technologies (e.g., posters, essays, letters, debates, speeches, reports, and maps) and digital technologies (e.g., Internet, social media, and digital documentary).
- INQ 6–8.13 Critique arguments for credibility.
- INQ 6–8.14 Critique the structure of explanations.
- INQ 6–8.15 Draw on multiple disciplinary lenses to analyze how a specific problem can manifest itself at local, regional, and global levels over time, identifying its characteristics and causes, and the challenges and opportunities faced by those trying to address the problem.

- INQ 6–8.16 Assess their individual and collective capacities to take action to address local, regional, and global problems, taking into account a range of possible levels of power, strategies, and potential outcomes.
- INQ 6–8.17 Apply a range of deliberative and democratic procedures to make decisions and take action in their classrooms and schools, and in out-of-school civic contexts.

Connecticut Core Curriculum Connections, Grades 6-8

- CCSS.ELA-Literacy.RH.6-8.1 Cite specific textual evidence to support analysis of primary and secondary sources.
- CCSS.ELA-Literacy.RH.6-8.2 Determine the central ideas or information of a primary or secondary source; provide an accurate summary of the source distinct from prior knowledge or opinions.
- CCSS.ELA-Literacy.RH.6-8.3 Identify key steps in a text's description of a process related to history/social studies (e.g., how a bill becomes law, how interest rates are raised or lowered).
- CCSS.ELA-Literacy.RH.6-8.4 Determine the meaning of words and phrases as they are used in a text, including vocabulary specific to domains related to history/social studies.
- CCSS.ELA-Literacy.RH.6-8.5 Describe how a text presents information (e.g., sequentially, comparatively, causally).
- CCSS.ELA-Literacy.RH.6-8.6 Identify aspects of a text that reveal an author's point of view or purpose (e.g., loaded language, inclusion or avoidance of particular facts).
- CCSS.ELA-Literacy.RH.6-8.7 Integrate visual information (e.g., in charts, graphs, photographs, videos, or maps) with other information in print and digital texts.
- CCSS.ELA-Literacy.RH.6-8.8 Distinguish among fact, opinion, and reasoned judgment in a text.
- CCSS.ELA-Literacy.RH.6-8.9 Analyze the relationship between a primary and secondary source on the same topic.
- CCSS.ELA-Literacy.RH.6-8.10 By the end of grade 8, read and comprehend history/social studies texts in the grades 6-8 text complexity band independently and proficiently.

Connecticut Social Studies Frameworks Connections, Grades 9-12:

- INQ 9–12.1 Explain how a question reflects an enduring issue in the field.
- INQ 9–12.2 Explain points of agreement and disagreement experts have about interpretations and applications of disciplinary concepts and ideas associated with a compelling question.
- INQ 9–12.3 Explain points of agreement and disagreement experts have about interpretations and applications of disciplinary concepts and ideas associated with a supporting question.
- INQ 9–12.4 Explain how supporting questions contribute to an inquiry and how, through engaging source work, new compelling and supporting questions emerge.

- INQ 9–12.5 Determine the kinds of sources that will be helpful in answering compelling and supporting questions, taking into consideration multiple points of view represented in the sources, the types of sources available, and the potential uses of the sources.
- INQ 9–12.6 Gather relevant information from multiple sources representing a wide range of views while using the origin, authority, structure, context, and corroborative value of the sources to guide the selection.
- INQ 9–12.7 Evaluate the credibility of a source by examining how experts value the sources.
- INQ 9–12.8 Identify evidence that draws information directly and substantively from multiple sources to detect inconsistencies in evidence in order to revise or strengthen claims.
- INQ 9–12.9 Refine claims and counterclaims attending to precision, significance, and knowledge conveyed through the claim while pointing out the strengths and limitations of both.
- INQ 9–12.10 Construct arguments using precise and knowledgeable claims, with evidence from multiple sources, while acknowledging counterclaims and evidentiary weaknesses.
- INQ 9–12.11 Construct explanations using sound reasoning, correct sequence (linear or non-linear), examples, and details with significant and pertinent information and data, while acknowledging the strengths and weaknesses of the explanation given its purpose (e.g., cause and effect, chronological, procedural, technical)
- INQ 9–12.12 Present adaptations of arguments and explanations that feature evocative ideas and perspectives on issues and topics to reach a range of audiences and venues outside the classroom using print and oral technologies (e.g., posters, essays, letters, debates, speeches, reports, and maps) and digital technologies (e.g., Internet, social media, and digital documentary).
- INQ 9–12.13 Critique the use of claims and evidence in arguments for credibility.
- INQ 9–12.14 Critique the use of the reasoning, sequencing, and supporting details of explanations.
- INQ 9–12.15 Use disciplinary and interdisciplinary lenses to understand the characteristics and causes of local, regional, and global problems; instances of such problems in multiple contexts; and challenges and opportunities faced by those trying to address these problems over time and place.
- INQ 9–12.16 Assess options for individual and collective action to address local, regional, and global problems by engaging in self-reflection, strategy identification, and complex causal reasoning.
- INQ 9–12.17 Apply a range of deliberative and democratic strategies and procedures to make decisions and take action in their classrooms, schools, and out-of-school civic contexts.

Connecticut Core Curriculum Connections, Grades 9-10

- CCSS.ELA-Literacy.RH.9-10.1 Cite specific textual evidence to support analysis of primary and secondary sources, attending to such features as the date and origin of the information.
- CCSS.ELA-Literacy.RH.9-10.2 Determine the central ideas or information of a primary or secondary source; provide an accurate summary of how key events or ideas develop over the course of the text.
- CCSS.ELA-Literacy.RH.9-10.3 Analyze in detail a series of events described in a text; determine whether earlier events caused later ones or simply preceded them.
- CCSS.ELA-Literacy.RH.9-10.4 Determine the meaning of words and phrases as they are used in a text, including vocabulary describing political, social, or economic aspects of history/social science.
- CCSS.ELA-Literacy.RH.9-10.5 Analyze how a text uses structure to emphasize key points or advance an explanation or analysis.
- CCSS.ELA-Literacy.RH.9-10.6 Compare the point of view of two or more authors for how they treat the same or similar topics, including which details they include and emphasize in their respective accounts.
- CCSS.ELA-Literacy.RH.9-10.7 Integrate quantitative or technical analysis (e.g., charts, research data) with qualitative analysis in print or digital text.
- CCSS.ELA-Literacy.RH.9-10.8 Assess the extent to which the reasoning and evidence in a text support the author's claims.
- CCSS.ELA-Literacy.RH.9-10.9 Compare and contrast treatments of the same topic in several primary and secondary sources.
- CCSS.ELA-Literacy.RH.9-10.10 By the end of grade 10, read and comprehend history/social studies texts in the grades 9-10 text complexity band independently and proficiently.

Connecticut Core Curriculum Connections, Grades 11-12

- CCSS.ELA-Literacy.RH.11-12.1 Cite specific textual evidence to support analysis of primary and secondary sources, connecting insights gained from specific details to an understanding of the text as a whole.
- CCSS.ELA-Literacy.RH.11-12.2 Determine the central ideas or information of a primary or secondary source; provide an accurate summary that makes clear the relationships among the key details and ideas.
- CCSS.ELA-Literacy.RH.11-12.3 Evaluate various explanations for actions or events and determine which explanation best accords with textual evidence, acknowledging where the text leaves matters uncertain.
- CCSS.ELA-Literacy.RH.11-12.4 Determine the meaning of words and phrases as they are used in a text, including analyzing how an author uses and refines the meaning of a key term over the course of a text (e.g., how Madison defines *faction* in *Federalist* No. 10).

- CCSS.ELA-Literacy.RH.11-12.5 Analyze in detail how a complex primary source is structured, including how key sentences, paragraphs, and larger portions of the text contribute to the whole.
- CCSS.ELA-Literacy.RH.11-12.6 Evaluate authors' differing points of view on the same historical event or issue by assessing the authors' claims, reasoning, and evidence.
- CCSS.ELA-Literacy.RH.11-12.7 Integrate and evaluate multiple sources of information presented in diverse formats and media (e.g., visually, quantitatively, as well as in words) in order to address a question or solve a problem.
- CCSS.ELA-Literacy.RH.11-12.8 Evaluate an author's premises, claims, and evidence by corroborating or challenging them with other information.
- CCSS.ELA-Literacy.RH.11-12.9 Integrate information from diverse sources, both primary and secondary, into a coherent understanding of an idea or event, noting discrepancies among sources.
- CCSS.ELA-Literacy.RH.11-12.10 By the end of grade 12, read and comprehend history/social studies texts in the grades 11-CCR text complexity band independently and proficiently.

Plan y Recursos para National History Day

Modelo de 8 Semanas	Modelo de 12 Semanas	Modelo de 15 Semanas	Resumen de Tarea	Recursos
1 Semana	**1 Semana**	**1 Semana**	**Introducción al Proyecto de NHD y a la Temática Anual** ***Lección 1: Introducción a National History Day*** **Defina las Expectativas de Clase y las Fechas Límite** • Discuta las fechas límite y expectativas de nota. Discuta las ventajas y desventajas de trabajar en grupo o individualmente. Determine las limitaciones para escoger tema, categoría y tamaño de grupos para su clase. Repase las Reglas de NHD y las Fechas Límites de CHD. • Envíe información a los padres sobre el programa, las fechas límites, fechas de las competencias y sus responsabilidades como padres. **Contacte a CHD escribiendo a info@historydayct.org para coordinar un taller de "*History Day 101, Intro to Primary Sources*" o "*Theme Workshop*" en su escuela. (Talleres solo disponibles en inglés).**	CHD Website Educator Page CHD Website Student Page Intro to History Day Video NHD Rule Book (English & Spanish) NHD Evaluation Forms CHD Sample Parent Letters
1 Semana -------- **2 Semanas**	**1 Semana** -------- **3 Semanas**	**2 Semanas** -------- **4 Semanas**	**Selección de Tema** ***Lección 2: ¿Cómo Interpretar la Temática Anual: "Fronteras en la Historia: Gente, Lugares, Ideas"*** • Lea el resumen de la temática anual y vea el video • Envíe información a los padres sobre la temática anual, temas, y categorías ***Lección 3: ¿Cómo escoger un Tema?*** • Piense en temas potenciales y cómo estos se relacionan a la temática central. Considere lo que puede ser un buen tema, o un tema inadecuado. Complete el "Embudo de Selección de Tema". Los estudiantes pueden ya estar listos para elegir una categoría. • ** Los estudiantes que quieran completar una página web para su proyecto deberán crear una cuenta en NHD WebCentral. Esto es por separado de su cuenta para registrarse para su competencia. ***Lección 4: Conexiones a la Temática Central*** • Los estudiantes escogerán temas generales. Completa la "Grafica Organizadora de la Temática". ---------- **Destrezas de Investigación** ***Lección 5: Investigue su tema (Dependiendo de la experiencia de sus estudiantes, podría necesitar dividir esta lección en partes/tópicos más pequeños.)*** • Discuta el concepto de integridad académica y cómo evitar el plagio con sus estudiantes. • Presente los conceptos de fuentes primarias y secundarias. Comparta ejemplos de cada una basados en temas que hayan cubierto en clase. Discuta varios recursos y métodos (en línea, bibliotecas, archivos, etc.) • Envíe información a los padres sobre investigación • Discuta con sus estudiantes cómo identificar un recurso imparcial. • Los estudiantes desarrollaran preguntas de investigación para sus proyectos.	2024 Theme materials (Theme Sheet, Theme Book, Graphic Organizer, Overview Video, topic inspiration) CT List of Topics **MN History Day Video Links:** • Topic Narrowing and Selection • Research Questions 101 • Thesis Statements National Archives Document Analysis Worksheets **Enlaces para Investigación:** • NHD Student Resources • CHD Student Research **Enlaces para videos de NHD:** • What Is a Primary Source? • What Is a Secondary Source? • Mining Wikipedia • Wide Research • Historical Context • Historical Significance • Student Voice • How to Use Google Books • Smart Site Searching • Smart Searching the Library of Congress • LOC Resources • Annotated Bibliography (Overview) • Annotated Bibliography Citations • Annotated Bibliography Annotations **Enlace de Registro para CHD:** • https://www.historydayct.org/regional-contests.html **NHD WebCentral:** • Registration and Login link • WebCentral Instructions **MN History Day:** • English Learner Curriculum Text Sets

			Destrezas de Organización y Bibliografía Anotada ***Lección 6: ¿Cómo escribir una Bibliografía Anotada?*** • Comparta posibles métodos para organizar una investigación. Discuta formatos de citación, bibliografías, y notas al calce. • Los estudiantes escogerán un sistema para organizar sus proyectos de NHD. • Presente el concepto y estructura de bibliografías anotadas. • Los estudiantes completarán sus citas y anotaciones a la MISMA VEZ QUE COMPLETEN SU INVESTIGACIÓN. **Estudio de Contexto/Fuentes Secundarias** • Discuta el concepto de contexto histórico. • Empiece la investigación de fuentes secundarias. **Búsqueda y Análisis de Fuentes Primarias** • Discuta el análisis de documentos e interpretación de fuentes primarias. Los estudiantes empezarán la búsqueda de fuentes primarias. ****El registro para las Competencias Regionales empieza en noviembre y cierra cinco semanas antes de cada Competencia.**	
1 Semana	**2 Semanas**	**2 Semanas**	**Contacte a CHD para coordinar un taller: "*Thesis and Historical Argument*" (solo disponible en inglés)** **Definir el Tema** ***Lección 7: ¿Cómo escribir una declaración de tesis para History Day?*** • Discuta el proceso e importancia de un tema bien definido, especialmente dado al límite de espacio y tamaño en los proyectos de NHD. • Los estudiantes delimitarán sus proyectos claramente. • Envíe información sobre tesis y análisis a los padres. **Análisis y Argumento** • Discuta el uso de fuentes primarias y secundarias para construir un argumento • Los estudiantes comenzarán a desarrollar un argumento y definirán las conexiones a la temática central. **Selección de Categoría** ***Lección 8: Planificar un Proyecto*** • Discuta las características de un buen proyecto en cada una de las categorías. Discuta cuales categorías son apropiadas para cuales temas, y las ventajas y desventajas de cada categoría. • Los estudiantes elegirán su categoría.	**Videos de MN History Day:** • Thesis Video "What's Your Point?" • Project Organization Links to Sample Connecticut Projects **NHD WebCentral** • Registration and Login link • WebCentral Instructions • NHD Category Information
1 Semana	**2 Semanas**	**2 Semanas**	**Contacte a CHD para coordinar un taller: *"History Day 102: Project Check-in"* (solo disponible en inglés)** **Investigación Avanzada** • Los estudiantes investigarán fuentes primarias y fuentes secundarias académicas. • Los estudiantes explorarán múltiples perspectivas de sus temas para fortalecer su entendimiento del contexto histórico. **Análisis y Argumento** • Los estudiantes delinearan su argumento claramente. **Borrador de Proyecto** • Trabaje con ideas generales para respaldar su argumento con evidencia. Discuta el uso de comunicación verbal, escrita y visual para presentar ideas. Los estudiantes que elijan construir páginas web necesitarán crear sus cuentas en NHD WebCentral y tomar los tutoriales.	**Videos de NHD:** • Multiple Perspectives • Wide Research • Historical Context • Historical Significance • Student Voice

2 Semanas	**3 Semanas**	**4 Semanas**	**Rellene los blancos en su Investigación** • Los estudiantes continuarán sus investigaciones para rellenar cualquier laguna que quede en su argumento. **Revise la Tesis** • Los estudiantes revisarán sus tesis basándose en evidencia nueva si es necesario. **Creación del Proyecto** ***Lección 9: ¿Cómo escribir una Hoja de Proceso para History Day?*** • Los estudiantes que elijan las categorías de composición o página web deben completar sus proyectos a este punto; aquellos estudiantes en otras categorías pueden continuar su trabajo, pero aún no tienen que haber terminado. • Los estudiantes escribirán un borrador de su Hoja de Proceso. • Envíe información a los padres sobre el proceso de evaluación de los jueces y las competencias. **Crítica Constructiva** • Los estudiantes buscarán críticas constructivas de sus compañeros y maestros. • Los estudiantes harán una última revisión de sus proyectos basándose en los comentarios que reciban. **Completar los Proyectos** • Los estudiantes completarán los últimos detalles de sus proyectos. • Los estudiantes revisarán sus Hoja de Proceso y bibliografía anotada. **Lección 10*: Preparaciones para el Día de Competencia*** **Los estudiantes deben entregar sus materiales en o antes de la fecha límite. Las páginas web y las composiciones se deben entregar dos semanas antes del día de la competencia. Asegúrese de revisar la fecha límite y las instrucciones para cada categoría.**	**Video de NHD:** • What Is a Process Paper?
			Competencia Regional: Todos los estudiantes deben asistir al evento. **Competencia Estatal**: Antes de la competencia estatal, los estudiantes podrán mejorar sus proyectos basándose en los comentarios que reciban de los jueces regionales. Los estudiantes deben entregar sus materiales en o antes de la fecha límite y asistir al evento. **Competencia Nacional:** Los estudiantes podrán mejorar sus proyectos basándose en los comentarios que reciban de los jueces estatales. Deben asistir al evento.	**Los estudiantes que avancen y sus maestros recibirán un enlace para registrarse después de sus competencias regionales y estatales.**

Lección 1:
Introducción a National History Day

META: Los estudiantes entenderán el programa de National History Day y lo que involucra participar en la competencia.

I. Objetivo: Los estudiantes verán el video introductorio de Connecticut History Day para conocer sobre el programa de National History Day y lo que involucra participar en la competencia. Repasarán las categorías que pueden escoger, y estudiarán la página Get Started en la página web de NHD and y en la lista de reglas.

II. Procedimiento

a. Comienzo de la clase: pregúntele a la clase entera: "¿Qué saben sobre National History Day?" para tener una idea de su comprensión del programa y cuál es su conocimiento previo sobre la participación.

b. Los estudiantes verán el video promocional de Connecticut History Day (5 minutos) para ver y escuchar acerca de la experiencia de History Day de los estudiantes, maestros y coordinadores.

c. Los estudiantes leerán la Información Básica de Categorías.

d. Los estudiantes comenzarán a explorar el programa de *National History Day* por su cuenta navegando la página Connecticut History Day. Los estudiantes también deberán explorar la página web de National History Day y la página "*Create a History Day Project*", las posibles categorías de proyectos y el Libro de Reglas de National History Day.

e. Los estudiantes completarán la actividad de búsqueda del tesoro del libro de reglas de National History para familiarizarse con las reglas.

f. Es posible que desee enviar la primera carta a los padres, presentándoles el programa de History Day.

g. Recuérdeles a los estudiantes que revisen y completen la Lista de verificación de Introducción a History Day en su manual de estudiantes.

III. Materiales

a. Computadoras/Internet ya sea para grupos o la clase

b. Información básica de categorías

c. Actividad de búsqueda del tesoro del libro de reglas National History Day

d. NHD Rulebook

IV. Evaluación

a. Participación en la discusión en clase sobre National History Day.

b. Búsqueda del tesoro en reglas de National History Day

c. Completar la lista de verificación de la Introducción a National History Day

d. Investigación activa e indagación sobre el programa del Día Nacional de la Historia.

Información Básica de Categorías

Hay cinco categorías de presentación: composición, exhibición, actuación, documental y página web. Escoja la categoría que mejor refleje sus habilidades como investigador y que mejor encaje con tu tema. Para más información sobre las categorías, visite esta página web: NHD Contest Rules & Evaluation page.

Ensayo	• Se compone de una introducción, desarrollo/cuerpo, y conclusión. • Debe ser entre 1,500-2,500 palabras de largo (incluyendo las citas, y notas al calce). • Puede incluir citas y notas al calce. • Puede incluir un apéndice. • Se requiere una Bibliografía anotada y Hoja de Proceso.
Exhibición	• Debe ser visualmente atractiva. • Límite de 500 palabras compuestas por el estudiante. (sin incluir citas). • Debe incorporar una variedad de fotos, documentos, materiales/artefactos, y elementos audiovisuales. • Tamaño límite: **40 pulg. de ancho x 30 pulg. de diámetro x 6 pies de alto.** • No se limita a un tríptico. Se permiten exhibiciones de tres dimensiones y de múltiples lados siempre y cuando estén dentro de los límites de tamaño. • Se requiere una Bibliografía Anotada y Hoja de Proceso.
Actuación	• Límite de 10 minutos de duración. • El guion se debe enfocar en su tesis e incluir referencias históricas, citas, etc. • Se deben utilizar disfraces, escenografía y utilería apropiada. • Los estudiantes tendrán cinco minutos extra antes y después de sus presentaciones para montar y desmontar sus escenarios y tener una entrevista con los jueces. • Se requiere una Bibliografía Anotada y Hoja de Proceso.
Documental	• Límite de 10 minutos. • Use videos, audio, fotos, y programas para edición de vídeo y grabación de audio. • El tema electo debe tener disponibilidad de fotografías y videos asociados. • Se permiten entrevistas, pero estas deben ser de personas que sean fuentes primarias de información, no historiadores. • Se le debe dar crédito a las fuentes al final del documental. • Se requiere una Bibliografía Anotada y Hoja de Proceso.
Página Web	• Límite de 1,200 palabras compuestas por el estudiante (sin incluir citas). • DEBE completarse en la Plataforma de *NHD WebCentral*. • Puede incorporar fotos, videos y audio. • Debe utilizar su conocimiento de diseño de páginas web para presentar el proyecto atractiva y efectivamente. • La Bibliografía Anotada y la Hoja de Proceso debe integrarse como PDF en la misma página web. ★ Los estudiantes que deseen completar una página web tendrán que registrarse en *NHD WebCentral*, lo que les dará acceso a un URL único y a la plataforma de construcción de la web. Esto se debe completar al principio del proyecto.

Búsqueda del Tesoro en las Reglas de National History Day

Esta actividad está diseñada para que los alumnos lean y exploren las nuevas reglas de National History Day.

Instrucciones: Abre un tab para el Manual de NHD Lee y responde a las preguntas a continuación usando la información que encuentres en el manual.

1. Las Competencias de NHD tienen dos divisiones. ¿En qué división vas a competir este año?

2. a. Las categorías de NHD permiten proyectos INDIVIDUALES y en GRUPOS, ¿excepto cual categoría?

   b. ¿Cuál es el número máximo de estudiantes en un proyecto en GRUPO?

3. Las investigaciones para los proyectos de NHD incluyen fuentes primarias y secundarias. Mencione dos ejemplos de cada una que encuentre en el manual.

FUENTE SECUNDARIA	FUENTE PRIMARIA

4. NHD desaconseja las entrevistas con este tipo de personas. ¿Por qué crees que el manual de reglas incluye esto?

5. Después de las competencias regionales, uno de los integrantes de tu equipo decide no continuar con el proyecto. ¿Puede tu equipo reemplazar a este estudiante?

6. Tú y tu compañero han escogido un tema similar a ambos sus proyectos individuales del año pasado, pero su maestro les ha dicho que no pueden usar esa información. ¿Por qué **no** pueden usar la investigación del año pasado?

7. Necesitas ayuda con tu proyecto. Menciona dos ejemplos de cómo un maestro/a o guardián te puede proveer ayuda razonable.
   a.
   b.

8. Tu grupo está creando un proyecto sobre tu equipo de deporte favorito. ¿Pueden usar jerséis cuando se entrevisten con los jueces?

9.

   a. ¿Cuáles son TRÉS materiales escritos requeridos en todas las categorías?

   b. ¿Puedes guardar estos materiales en un folder?

10. Cuando escribas anotaciones para tu bibliografía, ¿cuáles son las dos preguntas que debes hacerte?
    a.

    b.

11. El número de palabras en la categoría de ENSAYO es de ___ a ___. Además de tus propias palabras, ¿qué más debe contarse como parte del número de palabras?

12. Quieres incorporar efectos de sonido en tu ACTUACIÓN. ¿Quién puede manejar tu equipo durante la presentación?

13. Tu grupo quiere hacer una recreación dramática de un momento histórico en su DOCUMENTAL. ¿Pueden utilizar a otros compañeros de clase como extras cuando graben la recreación?

14. Has decididos crear una EXHIBICIÓN giratoria de varias caras.
    1. ¿Cuáles son las dimensiones máximas de su proyecto?

    2. ¿Qué debe incluir en las medidas?

15. Has elegido incluir elementos de multimedia en tu página web. Tienes dos videoclips que juntos llegan a 3:19 minutos de duración, y un enlace a un live stream de un albergue de animales. ¿Qué cambios debes hacer antes de la primera competencia?

Lección 2:
¿Cómo Interpretar la Temática Anual: Puntos de Inflexión en la Historia?

META: Los estudiantes analizarán y definirán la temática de National History Day 2024, ***Puntos de Inflexión en la Historia***

Objetivo: Los estudiantes comprenderán y podrán definir la temática anual de History Day 2024, Puntos de Inflexión en la Historia, tras participar en una discusión sobre lo que significa la frase, y comiencen a investigar diferentes momentos de la historia donde una idea, evento o acción ha causado un cambio directa o indirectamente, y completen una tarea escrita sobre el tema.

I. Procedimiento:

Comienzo de la clase: los estudiantes comenzarán la clase con una discusión sobre el tema del Día Nacional de la Historia 2024: Puntos de Inflexión en la Historia.

a. Comience a hacer preguntas como: *"¿Qué es un punto de inflexión y qué factores contribuyeron a su desarrollo?" "¿Qué impacto tuvo en las personas que lo experimentaron y cómo les afectó?"* Pueden pensar en un punto de inflexión como una decisión personal en la vida de una persona o una elección política que afecta a millones. También podría ser un evento o una idea con consecuencias globales o locales. Incluso podría ser una sola persona cuyas acciones inspiren o afecten a otros. De cualquier manera, tendrán que pensar en cómo surgió y cambió ese punto de inflexión.

b. Los estudiantes verán el video de la Temática Anual, y completarán la **hoja de trabajo** de este.

c. Los estudiantes leerán la Introducción de la Temática Anual (pg. 4-6) en el "2024 National History Day Theme Book". Puede también asignar uno o más de los artículos temáticos para lectura o exploración adicionales.

d. Los estudiantes buscarán temas locales de la lista de sugerencias de CT History Day.

e. Ya sea en clase o como tarea, los estudiantes escribirán una respuesta a las preguntas, *"¿Qué hace que algo sea un punto de inflexión en lugar de un acontecimiento importante del pasado? y "Consideremos un punto de inflexión en la historia. ¿Por qué se produjo ese punto de inflexión? ¿Cómo generó el cambio?"* Y lo traerán a la clase.

II. Materiales:

a. 2024 National History Day Theme Book

b. Lista de temas locales de Connecticut 2024 *de Puntos de Inflexión en la historia*

c. Video de 2024 National History Day Theme y su **hoja de trabajo**

III. Evaluación:

a. Participación en las discusiones.

b. Participación en una lección de investigación sobre temas de NHD.

c. Completar la respuesta escrita

d. Completar la Lista de Verificación de la lección

Hoja de Trabajo para el Video de Temática Central: Puntos de Inflexión en la Historia

Utiliza esta hoja de trabajo para anotar ideas y preguntas que tengas sobre la temática central de este año.

PARTE 1: ANTES DE VER EL VIDEO

Piensa en lo que este término significa para ti. Utiliza el espacio a la izquierda para escribir o dibujar lo que se te ocurre, y el espacio a la derecha para escribir el significado de acuerdo con el diccionario.

PUNTO DE INFLEXIÓN	DEFINICIÓN DEL DICCIONARIO

PARTE 2: VEA EL VIDEO: 2024 Turning Points in History

Después de ver la introducción del video, llena los espacios en blanco y considera los elementos básicos de la temática de este año.

Un punto de inflexión es una idea, acción o evento que causó un cambio, ya sea

_____ o _____. A veces el significado histórico puede ser

_____ en el momento. Otras veces entendemos la importancia de ese momento.

_____ en la historia.

Un punto de inflexión puede tener un impacto _____ o en una comunidad.

Un punto de inflexión puede conducir a un cambio en:

A: _____

B: _____

C: _____

D: _____

A medida que veas el video, dale pausa según sea necesario para escribir posibles temas o preguntas que se te ocurran. Estos pueden resultar útiles a medida que comienza a buscar tus propias ideas para un tema.

<u>Eventos</u> como Puntos de Inflexión	**Guerras, movimientos sociales, revoluciones, desastres naturales.** **---------- ----------** ***Considera un evento dentro de un movimiento más amplio.** ***Considera las consecuencias a largo plazo de los patrones en la historia.** ***Considera cómo un evento a gran escala podría ser un punto de inflexión a nivel local.** ***Considera las consecuencias positivas y negativas de la devastación de los desastres naturales.**
<u>Acciones</u> como Puntos de Inflexión	**Arte, legislación, deportes, protestas, activismo, discursos, reversión de un punto de inflexión, etc.** **----------** ***Considera que una acción puede ser de una persona o de un movimiento de millones**
<u>Ideas</u> como Puntos de Inflexión	**----------** ***Considera cómo una idea se basa en otras.** ***Considera cómo las sociedades y los individuos modifican las ideas existentes para adaptarlas a las necesidades actuales.** ***Considera por qué algunas ideas se convierten en puntos de inflexión mientras que otras se desvanecen.** ***Considera qué factores sociales permiten que se arraiguen nuevas ideas.** ***Considera los descubrimientos científicos y las innovaciones.**

PARTE 3: DESPUÉS DE VER EL VIDEO

¿Qué otras palabras tienen un significado similar a ***Punto de Inflexión*****?** (Estos sinónimos pueden ayudarte en la búsqueda de un tema para tu proyecto.)

Si bien los puntos de inflexión pueden ser positivos o negativos, a menudo son ambas cosas. ¿Cómo podría esto afectar las diversas perspectivas de un punto de inflexión?

Aquí hay algunas preguntas que debe considerar cuando estén investigando un tema:

¿Qué factores llevaron al punto de inflexión? ¿Cómo y por qué?
¿Cómo generó el cambio el punto de inflexión? ¿Qué pasó antes y después?
¿Cuáles fueron las consecuencias inmediatas y a largo plazo?
¿Qué impacto tuvo el punto de inflexión en las personas que lo vivieron?
¿Cómo afectaron, a su vez, las personas al punto de inflexión?
¿Por qué fue significativo este punto de inflexión en la historia?

Considera tu historia local (pueblo y estado). ¿Qué organizaciones podrías utilizar para encontrar ejemplos de Puntos de Inflexión en la Historia en tu comunidad?

Para obtener más información sobre la temática de este año, los temas mencionados en el video y algunos consejos de investigación, consulte este documento: 2024 NHD Theme Resources: Turning Points in History.

Lección 3:
Selección de Tema

META: Los alumnos escogerán una categoría y un tema para su proyecto de Connecticut History Day y National History Day.

I. Objetivo: Los estudiantes escogerán un tema para su proyecto de History Day investigando periodos de la historia que sean de su interés.

II. Procedimiento

a. Comienzo de la clase: los estudiantes discutirán sus respuestas para la tarea de la lección anterior sobre las fronteras en la historia.

b. Usando lo que escribieron, los estudiantes comenzarán a investigar diferentes períodos y eventos históricos que les interesen para ver si pueden encontrar un tema. Facilite la búsqueda usando un mapa de palabras o jugando un juego como *Scattergories*. También pueden ver el video: Topic Narrowing and Selection de MN History Day.

c. Los estudiantes seguirán investigando temas que encajen con la temática de *Puntos de Inflexión en la Historia* hasta que encuentren un tema que les interese. Pueden encontrar ejemplos de temas locales de Connecticut en línea aquí. Para ver ejemplos de temas más generales, pueden utilizar este recurso: NHD Topic Inspiration.

d. Entregue a los estudiantes la hoja de trabajo del Embudo de Temas de History Day. Discuta el concepto y de ejemplos de embudos de temas. Pueden completar un embudo como clase o asignar grupos pequeños para completar uno con algunos temas preseleccionados. Una vez que los estudiantes se sientan cómodos con el concepto, pueden completar la actividad para su tema.

e. Explique la importancia de las preguntas de investigación, ya que ayudarán a los estudiantes con su investigación inicial.

f. Una vez que los estudiantes hayan decidido un tema, pídales que completen la **Hoja de Trabajo de Selección de Tema**. Los estudiantes pueden realizar una investigación inicial y explicar por qué eligieron su tema. Recuérdeles anotar las fuentes de cualquier información que encuentren.

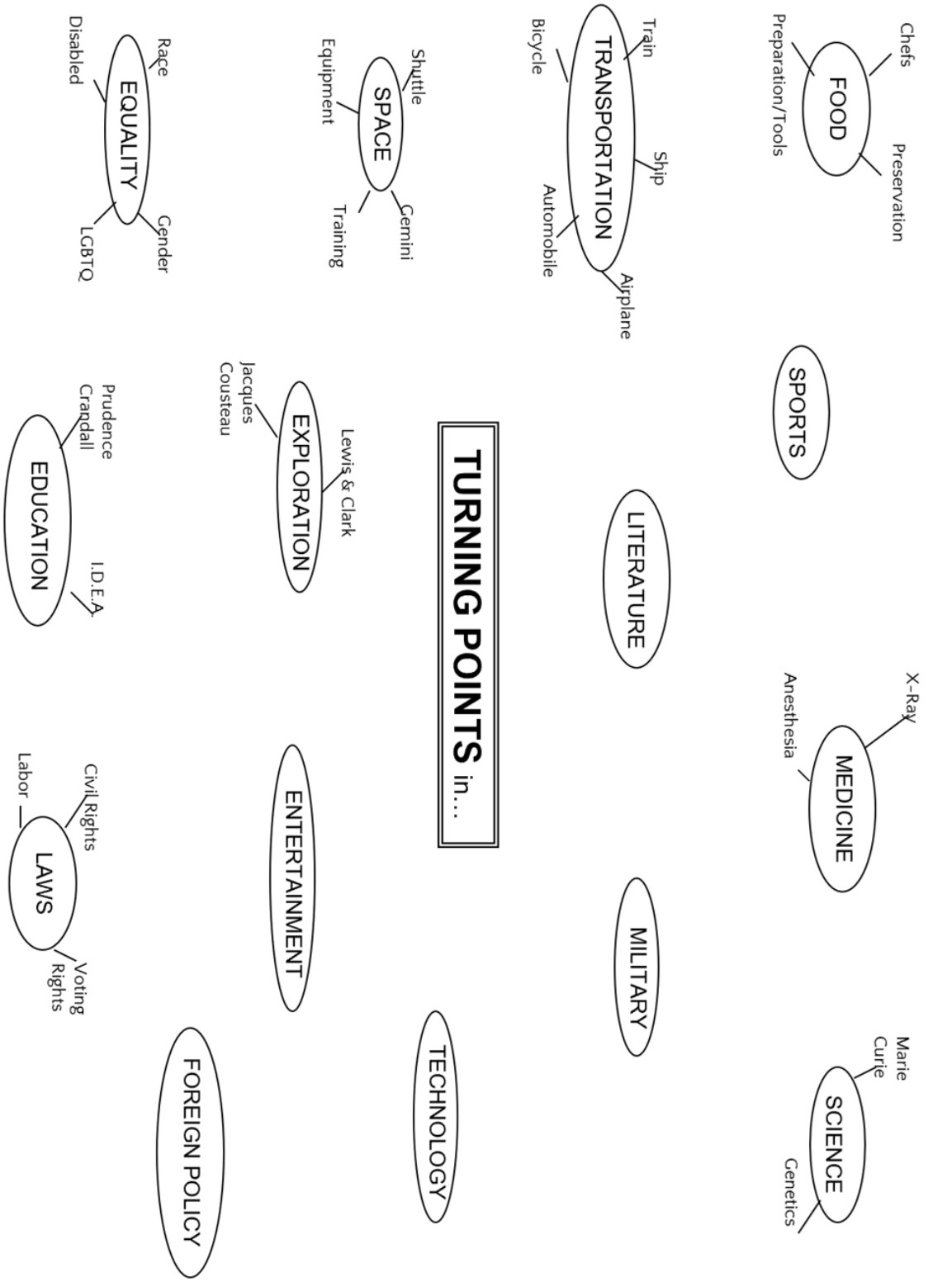
g. NHD permite que los estudiantes crear proyectos en equipo o individualmente, y los estudiantes deberán decidir cómo les gustaría crear sus proyectos; si hay varios estudiantes en la clase que tienen interés en el mismo tema, pueden trabajar juntos. Es posible que los estudiantes deban revisar la información básica de categoría de la lección 1.

- Si los estudiantes están creando un proyecto en grupo, deberán firmar el ***Contrato de Proyecto en Grupo de Connecticut History Day.***

III. Materiales

a. Tarea escrita de la lección pasada sobre los Puntos de Inflexión en la Historia.
b. 2024 Theme Materials
c. NHD Rule Book
d. *Turning Points in History Suggested Connecticut Topics List*
e. Topic Narrowing and Selection video
f. Hoja de ***Turning Points in History Word Web***
g. Hoja de ***Scattergories***
h. Hoja de trabajo de ***History Day Topic Funnel***
i. Hoja de trabajo de ***Choosing a Topic***
j. *Contrato de Proyecto en Grupo de Connecticut History Day*

IV. Evaluación
   a. Participación en la discusión de tareas escritas.
   b. Participación y finalización de la investigación temática de NHD.
   c. Finalización de la lista de verificación de la lección.


TURNING POINTS in...
FOOD
Chefs
Preservation
Preparation/Tools
SPORTS
TRANSPORTATION
Train
Ship
Bicycle
Automobile
Airplane
LITERATURE
MILITARY
MEDICINE
X-Ray
Anesthesia
SCIENCE
Marie Curie
Genetics
SPACE
Shuttle
Gemini
Equipment
Training
EXPLORATION
Lewis & Clark
Jacques Cousteau
ENTERTAINMENT
TECHNOLOGY
FOREIGN POLICY
EQUALITY
Race
Gender
Disabled
LGBTQ
EDUCATION
Prudence Crandall
I.D.E.A
LAWS
Civil Rights
Labor
Voting Rights

TURNING POINTS in…

Use this page to generate your own topic ideas.

Scattergories

Instrucciones: Escoja una letra del alfabeto, o una década en el tiempo, y haga una lluvia de ideas sobre temas basados en las categorías siguientes por 2 minutos.

1. Moda _____
2. Negocios _____
3. Abogacía por los discapacitados _____
4. Deportes _____
5. Cultura Popular _____
6. Sobrevivientes_____
7. Desatres_____
8. Guerra_____
9. Eventos Extraños_____
10. Tecnología_____

Scattergories

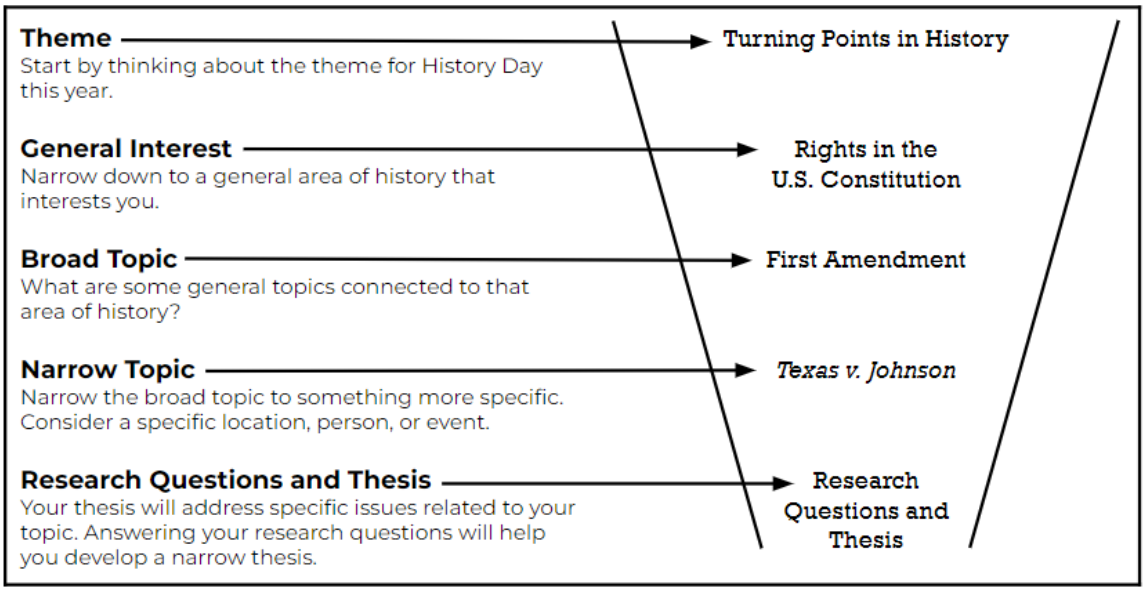
Instrucciones: Escoja una letra del alfabeto, o una década en el tiempo, y haga una lluvia de ideas sobre temas basados en las categorías siguientes por 2 minutos.

1. Música_____
2. Inventor_____
3. Leyes_____
4. Arte_____
5. Cultura Popular _____
6. Abogacía por el cambio _____
7. Economía_____
8. Guerra_____
9. Encuentro de culturas _____
10. Ciencia_____

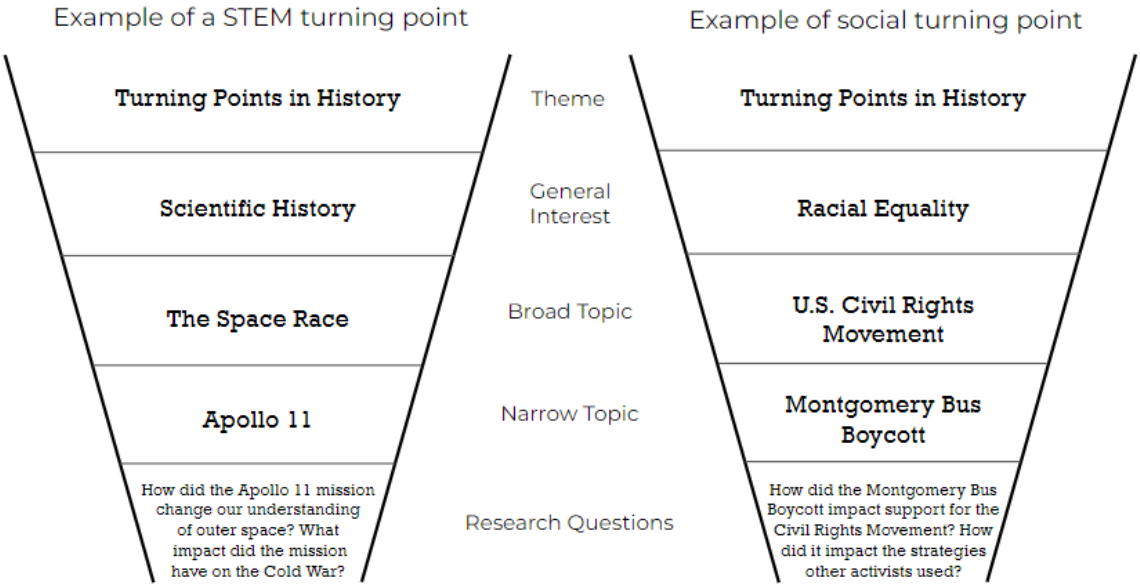
Reprinted courtesy of Idaho State Historical Society

History Day Topic Funnel

Topic ideas generally start out broad - and too big for a History Day project. If your topic is too big, it's going to be challenging to fit all the information that is needed into your project. We use the funnel to narrow our topics to a more manageable size.



Sample Topic Funnels



National History Day in Minnesota 2024

Reprinted Courtesy of Minnesota History Day

Nombre: _____ **Clase:** _____

Hoja de Trabajo: Embudo de temas de History Day

Escribe tus ideas aquí:

Temática central

Interés General

Escribe tus ideas aquí:

Tema Amplio

Escribe tus ideas aquí:

Tema específico

Escribe tus ideas aquí:

Connecticut History Day
Contrato de Proyecto de Grupo

Nombre: _____

Temática Central: _____

Tema de Grupo: _____

Fecha Límite del Proyecto: _____

Líder del Grupo: _____

El Líder del Grupo será la primera persona que se inscriba en la próxima Competencia Regional de Connecticut History Day.

Escoge tu grupo con cuidado. El grupo se compromete a compartir todo el trabajo y los gastos equitativamente. El dinero no puede gastarse si no se consulta a todos los miembros del grupo. Cada miembro del grupo recibirá la misma calificación por este proyecto. Sólo los estudiantes nombrados en este formulario se consideran miembros del grupo. Todos los miembros deben entregar una copia de este formulario firmada por un padre o guardián legal para poder participar como grupo. El líder del grupo será responsable de la entrada del proyecto al Sistema de Registro de NHD, aunque todos los miembros del grupo deben registrarse individualmente para las competencias.

Lista de los otros miembros del grupo:

He repasado las reglas y regulaciones de National History Day y entiendo todos los requerimientos del proyecto y el evento.

Firma del estudiante: _____ Fecha: _____

He anotado los nombres de todos los estudiantes del grupo y soy consciente de la fecha de entrega del proyecto. Entiendo que, si este proyecto se realiza para una clase, todos los estudiantes de este grupo recibirán la misma calificación por este proyecto. Doy mi consentimiento para que mi hijo/a participe en este grupo.

Firma de Padre/Guardián:_____ Fecha: _____

Posible Tema para NHD: _____

guía en tu búsqueda de un tema para
mática central de *Puntos de Inflexión en la*

¿Por qué la gente quiere cruzar esta frontera?

_____

_____

_____

_____

_____

Menciona 3 hechos sobre este tema:

1. _____

2. _____

3. _____

¿Qué impacto tuvo el punto de inflexión en las personas que lo vivieron? ¿Qué oportunidades creó este punto de inflexión?

_____

_____

_____

_____

_____

¿Por qué deseas usar este tema para tu proyecto de National History Day?

_____

_____

_____

_____

Lección 4:
Conexiones a la Temática Central: *Puntos de Inflexión en la Historia*

META: Los estudiantes entenderán y podrán hacer conexiones entre sus temas y la temática central de National History Day: Puntos de Inflexión en la Historia

I. Objetivo: Los estudiantes comprenderán y conectarán su tema elegido con la temática anual de *Puntos de Inflexión en la Historia* al analizar su tema y cómo encaja en el contexto más amplio de la historia.

II. Procedimiento
   a. Inicio de la clase: los estudiantes reexaminarán la temática central de National History Day, *Puntos de Inflexión en la Historia*, revisando "Theme Book" y sus respuestas escritas anteriores a las preguntas: *"¿Qué hace que algo sea un punto de inflexión en lugar de un evento importante del pasado?" y "Consideremos un punto de inflexión en la historia. ¿Por qué se produjo ese punto de inflexión? ¿Cómo generó el cambio?*"
   b. Los estudiantes desarrollarán preguntas de investigación iniciales para su tema. Muestre a los estudiantes el video de ***Research Questions***. Los estudiantes deben desarrollar al menos tres preguntas de investigación para comenzar su investigación. Pueden agregarlos a la sección inferior del embudo de temas de la lección anterior.
   c. Utilizando el tema elegido, los estudiantes completarán el organizador gráfico ***TIDES*** para comprender el período de tiempo de su tema y cómo encaja en el contexto de la historia.
   d. Los estudiantes usarán su **Hoja de Trabajo Para Selección de Tema** y su organizador gráfico ***TIDES*** para comenzar a analizar el punto de inflexión y su impacto histórico para comprender la conexión de su tema con la temática central. **Nota: Este paso puede llevar a los estudiantes más de una sesión de clase para completar el organizador gráfico.*
   e. Los estudiantes completarán y entregarán su Propuesta de Proyecto de Connecticut History Day y recibirán comentarios del maestro/a.

III. Materiales
   a. Video Research Questions 101 (para obtener materiales adicionales relacionados con este video, visite el sitio web de MN History Day y busque ***Research Tools*** en la página de Maestros. Página: Curriculum and Timeline).
   b. **Organizador Gráfico *TIDES***
   c. **Hoja de Trabajo Propuesta de Proyecto para Connecticut History Day**
   d. National History Day Theme Overview (páginas 4-6 of 2024 Theme Book)

IV. Evaluación
   a. Completar el **Organizador Gráfico *TIDES***
   b. Completar la Hoja de Trabajo Propuesta de Proyecto para Connecticut History Day
   c. Completar la Lista de Verificación de la lección.

Turning Points in History

NHD invites you to select a turning point in history for the 2024 NHD Contest Season and explore how it turned the tide of history.

T Turning Point:

I Important Historical Context: What was happening when the turning point occurred?

D Details: Who was involved? When did it happen? Where did it occur?

E Events, Ideas, and/or Actions: What events, ideas, or actions make up your turning point?

S Significance in History: What is the significance of your topic in the short term? In the long term?

Propuesta de Proyecto para Connecticut History Day
2023-24 Puntos de Inflexión en la Historia

Nombre: _____ Fecha: _____

Tema: _____

Categoría: _____

Individual o Grupal: _____

¿Qué conexiones tiene tu tema con la temática anual de *Puntos de Inflexión en la Historia*?

_____

_____

_____

_____

¿Cómo impactó este punto de inflexión a quienes estuvieron involucrados?

_____

_____

_____

_____

_____

¿Cuáles fueron las consecuencias a corto y largo plazo?

_____

_____

_____

_____

_____

¿Qué importancia tiene este tema hoy en día?

_____

_____

_____

Lección 5:
Investigación de tu Tema

OBJETIVOS: Los estudiantes realizarán investigaciones a través de la indagación y la investigación en relación con el tema elegido y la temática anual, podrán identificar posibles parcialidades en sus fuentes y practicarán la integridad académica a lo largo del proceso de investigación y escritura.

Objetivos: Los estudiantes aplicarán buenas prácticas de toma de notas y composición para evitar el plagio. Los estudiantes podrán realizar investigaciones académicas localizando, analizando y aplicando materiales de fuentes primarias y secundarias para desarrollar un argumento histórico en relación con su tema elegido y la temática anual de Fronteras en la Historia. Los estudiantes identificarán y considerarán posibles prejuicios dentro de sus fuentes.

Esta lección requerirá varias sesiones, especialmente si sus estudiantes son nuevos en la investigación académica. Por esta razón, hemos segmentado esta lección para permitirle abordar más profundo en el tema.

I. Integridad Académica:
   a. Pregunte a los estudiantes: *"¿Qué significa la integridad académica?" "¿Qué técnicas se pueden usar para manteres un trasto de información al realizar una investigación?" "¿Por qué es importante tomar buenas notas al investigar un tema?"* Permita que los estudiantes compartan sus ideas.
   b. Si los estudiantes tienen experiencia previa en investigación y toma de notas, una revisión rápida de paráfrasis y citas puede ser suficiente. Si sus estudiantes son nuevos en la investigación, puede compartir con ellos una muestra de técnicas de toma de notas y actividades de práctica de paráfrasis del ***CHD Academic Integrity Educator Guide***.
   c. Discuta con sus alumnos el estilo de citación que desea que utilicen. History Day permite los estilos MLA o Chicago, pero su escuela puede tener una preferencia.

II. Fuentes Primarias y Secundarias
   a. Los estudiantes participarán en una discusión sobre fuentes primarias y secundarias, y cuál es la diferencia. *"¿Qué es una fuente primaria?" "¿Qué es una fuente secundaria?" "¿Cómo puedes decir la diferencia?" "¿Cuáles son las ventajas y desventajas de cada uno?"*
   b. Pida a los estudiantes que lean el folleto ***Researching your Topic***, enfocándose en las dos primeras páginas relacionadas con las fuentes. También puede mostrarles

a los estudiantes los videos de NHD sobre fuentes primarias y fuentes secundarias.

c. Pida a los estudiantes que completen la Sección Uno de la actividad **Fuentes primarias vs. secundarias**. Repase las respuestas juntos. (Si sus alumnos están familiarizados con las fuentes primarias y secundarias, puede omitir esta sección).

d. Los estudiantes pueden completar la Sección Dos de la actividad **Fuentes Primarias vs. Secundarias**. Mientras miran las fuentes, anímelos a pensar por qué cada una sería útil y a considerar qué nuevas preguntas plantean las fuentes.

e. Debido a que hay muchos tipos de fuentes primarias, los Archivos Nacionales ofrecen una variedad de hojas de trabajo de análisis de documentos para adaptarse a los muchos tipos de fuentes. Estas hojas de trabajo están disponibles para estudiantes de primaria, secundaria y preparatoria y están disponibles en inglés y español.

f. Para los estudiantes que nunca han trabajado con fuentes primarias y secundarias, recomendamos incorporar una actividad de práctica guiada para analizar fuentes primarias. Aquí hay algunas sugerencias para lecciones y materiales:
    - De la Biblioteca del Congreso: Getting Started with Primary Sources
    - Del Smithsonian National Museum of American History Engaging Students with Primary Sources

III. Identificar y e Interpretar la Parcialidad en tus Fuentes

a. Pida a los estudiantes que lean el folleto ***Researching Your Topic***, que repasa cómo evaluar una fuente en cuanto a:
    - Credibilidad
    - Precisión
    - Balance
    - Apoyo

b. Muestre a los estudiantes el video "Identifying Bias". Luego, los estudiantes participarán en una discusión sobre cómo evaluar sus fuentes. *"¿Cómo puedes estar seguro de que se puede confiar en el autor?" "¿Cómo se puede determinar la precisión de la información de una fuente?" "¿Está equilibrada una fuente? ¿Puedes identificar el sesgo o el tono?". "¿La fuente presenta evidencia para respaldar los hechos?"*

c. Para los estudiantes que son nuevos en este nivel de investigación o que necesitan un repaso, pueden usar los materiales de Identifying Bias Modeled Practice.

IV. Introducción a la Bibliografía Anotada

a. Los estudiantes aprenderán sobre las bibliografías anotadas de NHD y cómo crear una bibliografía anotada utilizando la página web de NHD (Nota: la siguiente lección aborda los detalles de la bibliografía anotada para History Day. En esta

lección, se introduce el concepto y se guía a los estudiantes a crear un borrador para rastrear su investigación y mejorar su comprensión de su tema).

1. Muestre el video What is an Annotated Bibliography? (Overview) a sus estudiantes.
2. Informe a los estudiantes sobre el estilo de citas que se espera que sigan. NHD permite el estilo MLA o Chicago; su escuela puede tener una preferencia. Si desea que usen un generador de citas en particular, incorpore una parte de esta lección para presentarla/revisarla con los estudiantes.
    - NoodleTools es un gran recurso para que los estudiantes copilen sus fuentes, notas y citas. Verifique si su escuela tiene una cuenta. Los maestros de NHD pueden inscribirse en una sola temporada de NHD. Visite https://www.noodletools.com/partners/nhd/ para obtener más información.
    - Estas son otras sugerencias de generadores gratuitos:
        - Easy Bib
        - Cite Fast
        - Citation Machine
3. Presénteles algunos programas de inspectores de plagio. (PapersOwl, EasyBib, Grammarly).

❖ NOTA: Si los estudiantes nunca han creado una bibliografía antes, puede revisar las citas de sus estudiantes periódicamente para asegurarse de que estén anotando las fuentes, documentando los detalles necesarios de la fuente y anotando cómo les ayudó la fuente. Estos registros también resaltarán cualquier inquietud con respecto a la gestión del tiempo o la disponibilidad de recursos.

V. Comienza la investigación

a. Los estudiantes comenzarán a investigar su tema elegido y a explorar cómo se relaciona con la temática anual utilizando la **Hoja de Trabajo de Investigación de Connecticut History Day** u otro método preferido para tomar notas.

b. Los estudiantes pueden usar el **Banco de Recursos** incluido en este manual para encontrar fuentes para su investigación. Esta lista pretende ser un punto inicial para los estudiantes.

VII. Materiales

a. **CHD Academic Integrity Educator Guide**
b. **Researching Your Topic,** por el Indiana History Day
c. Actividad de fuentes primarias versus secundarias
d. Material de **Identifying Bias**
e. **Hoja de Trabajo de Investigación de Connecticut History Day**
f. Hojas de Trabajo de Análisis de Documentos **de los Archivos Nacionales**
g. Banco de recursos

VIII. Evaluación

a. Practica la toma de notas y la paráfrasis.
b. Participación en debates sobre integridad académica, fuentes primarias y secundarias y evaluación de fuentes
c. Investigación continua sobre el tema NHD
d. Finalización del borrador de bibliografía anotada
e. Finalización de la lista de comprobación de la lección

Fuentes Primarias vs Fuentes Secundarias

Fuente Primaria: ofrece evidencia de primera mano sobre un tema o evento. La fuente proviene del mismo período de tiempo del tema o fue creada más tarde por alguien que tuvo conocimiento o experiencia de primera mano del tema.

Fuente Secundaria: fue creado más tarde por alguien que no experimentó el tema o evento de primera mano.

Sección 1

Clasifica cada tipo de fuente como **(P) PRIMARIA** o **(S) SECUNDARIA** y explica tu razonamiento.

1. La historia que te cuenta tu abuelo sobre su experiencia durante el conflicto de Vietnam.
   P **S** ¿Por qué?
   _____
   _____
2. Una carta escrita por Nathan Hale a su madre sobre sus esfuerzos en la Guerra Revolucionaria.
   P **S** ¿Por qué?
   _____
   _____
3. Tu libro de texto de estudios sociales.
   P **S** ¿Por qué?
   _____
   _____
4. Una fotografía tuya y de tus amigos en la fiesta de tu décimo cumpleaños.
   P **S** ¿Por qué?
   _____
   _____
5. Un periódico del día después que se hundió del Titanic.
   P **S** ¿Por qué?
   _____
   _____
6. Una momia del antiguo Egipto.
   P **S** ¿Por qué?
   _____
   _____
7. La información compartida con usted por el guía turístico de Old State House.
   P **S** ¿Por qué?
   _____
   _____
8. El diario de Anne Frank: el diario de una niña judía que vivió durante el Holocausto.
   P **S** ¿Por qué?
   _____
   _____
9. Da dos ejemplos más de una fuente PRIMARIA.
   a. _____
   b. _____
10. Da dos ejemplos más de una fuente SECUNDARIA.
    a. _____
    b. _____

Sección 2

Imagina que estás investigando la explotación laboral infantil en Estados Unidos. Para cada fuente a continuación, identifíquela como Primaria o Secundaria y escriba al menos un hecho que pueda recopilar de la fuente y una pregunta que tenga sobre el tema o la fuente.

FUENTE	TIPO DE FUENTE	UN HECHO QUE APRENDÍ	PREGUNTAS QUE TENGO
Un artículo de periódico del 27 de febrero de 1933 sobre los niños que trabajan en los campos de tabaco de Connecticut.			
Un panfleto de 1910 con estadísticas sobre el trabajo infantil			
Un artículo de 2021 en el sitio web CT Explored que explica la historia del trabajo infantil en Connecticut			
Una fotografía de 1914 de Lewis Hine de niñas trabajando en un cobertizo de tabaco.			
Un libro escrito en 1994 sobre el trabajo de Lewis Hine para crear conciencia sobre el trabajo infantil en Estados Unidos. (vea un preview del libro)			

CONCLUSIÓN: Escribe un breve resumen de lo que aprendió sobre el trabajo infantil de estas fuentes.

_____

_____

_____

_____

RESEARCHING YOUR TOPIC

You've chosen your topic! Your background reading means you should know a little bit about your topic. Now it's time to dig deeper. Keep in mind why you are doing the research:

- To learn more about your topic
- To develop and defend your thesis statement

TIPS FOR RESEARCH SUCCESS

Research takes practice. Here are some tips to make sure you're getting the most out of the time you spend on your project.

- Don't rely on the Internet! It's a great place to start, but it won't have everything. Other sources will typically give you more information and deeper analysis.
- Be critical. Not all sources should be trusted. Use great discretion on the Internet. Make sure your books are written by credible people. When in doubt, ask a teacher or librarian.
- Have balanced research. Use a variety of sources from different points of view. Sometimes sources will have conflicting information or missing parts.
- Use footnotes, citations and bibliographies in books and other secondary sources to find what primary and secondary sources the author used. See if you can find those sources for your own research!

SOURCES

Remember, not all sources are the same. Historians classify sources into two different categories – primary and secondary. It is not only important that you use both, but that you use a variety of each. While you research:

- Determine what types of sources you need.
- Consider conducting an interview.
- Find your sources.
- Analyze your sources.
- Cite your sources.

A **primary source** gives you first-hand evidence about your topic. They usually come from the time period or around the time period in which your topic takes place. Primary sources can also come from an interview with an individual who participated in or witnessed events from your topic or a memoir written later by someone who had involvement with your topic.

A **secondary source** is a piece of information that was created later by someone who did not experience first-hand or participate in the events you are researching. People who write or create these sources often use other secondary and primary sources in their own research.

SECONDARY SOURCES

Secondary sources provide a lot of information, including what types of primary sources are available. Below is a table to help you understand what types of secondary sources there are and what each type can provide you in your research.

	General Facts	Time Period Information	Historical Context	Sources other scholars have used	Opinions from Other Scholars	What scholars have already learned
History Textbooks	X	X	X			
Encyclopedias	X					
Documentaries		X	X		X	
Websites	X	X				
Scholarly Books			X	X	X	X
Scholarly journals				X	X	X
Scholarly Articles					X	
Interviews with Scholars					X	X

DETERMINING THE QUALITY OF YOUR SECONDARY SOURCE

Before you get too deep into a secondary source, you'll want to be certain that it is a good, reliable source. Evaluate these four key points about your sources – are they:

- Credible
- Accurate
- Balanced
- Supported

Reprinted Courtesy of Indiana History Day

CREDIBLE

A credible source is one in which the author can be trusted to provide his or her own ideas and be able to back them up with evidence. If your source is a book, pay attention to the publisher as well as the author. Books published by universities tend to be safe.

Your source may lack credibility if:

- The author is anonymous.
- The source seems excessively negative or biased.
- The grammar is poor and words are misspelled.

ACCURATE

An accurate source will provide factual information that can be backed by evidence.

Tips for determining your source's accuracy:

- Look for information that is up-to-date, meaning that it will have more recent ideas and interpretations about your topic.
- Make sure the information in your source can be backed up by other sources. This is why a variety of sources is so important.
- Avoid sources that make vague or grand generalizations, for example: "Everyone felt the same way about this issue…"

BALANCED

Balanced sources are fair and reasonable in their discussion of the topic at hand.

To determine whether or not your source is balanced, take these points into consideration:

- Watch out for its tone and language. If a source resorts to name calling it could be biased and unreasonable.
- Look out for statements of excessive significance, for example: "This was the most important event ever."

SUPPORTED

Good sources are evidence-based, meaning their conclusions are supported by facts. You should be wary of a source that doesn't show its use of evidence or identify its sources.

Find out if your source is supported by:

- Checking the source's sources. Are the facts backed up with legitimate evidence?
- Looking at the source's bibliography. Are they using a variety of sources?

PRIMARY SOURCES

We know primary sources are generally from the time of the topic you're researching or are from someone who witnessed or participated in an event. These sources tend to be, but are not limited to:

- Diaries
- Manuscript collections
- Letters
- Photographs
- Government records
- Interviews
- Autobiographies

You can find primary sources in libraries and archives, historical societies, museums, or even from people you know!

WHY ARE PRIMARY SOURCES SO IMPORTANT?

- Primary sources provide insight into how people felt at the time, what their personal experience was, their emotions and their reactions.
- Primary sources can fill in holes left by your secondary sources.
- Primary sources can give you information that other people might not have yet found.
- Primary sources allow you to make your own interpretation and analysis rather than relying on what other people think or have said about your topic.

Primary sources help in ways that secondary sources can't, but that doesn't mean they're more important.

Keep in mind that:

- While primary sources can sometimes be more reliable than secondary sources, you still need to be just as critical when determining their credibility, especially if you found them online.
- It can be tricky to determine whether a source is primary or secondary. Be careful not to cite them incorrectly in your annotated bibliography.

Hoja de Investigación

Nombre: _____ **Fecha:** _____

Instrucciones: Utiliza esta hoja de trabajo para guiar tu investigación sobre la temática central del National History Day 2024: Puntos de Inflexión en la Historia

Tema de NHD: _____

Fuente de Información

Nombre de Fuente:

_____

_____

Tipo de Fuente: PRIMARIA o SECUNDARIA

☐ Libro ☐ Periódico ☐ Página Web

☐ Artefacto ☐ Fotografía ☐ Video

☐ Entrevista ☐ Otro

Pregunta(s) de Investigación

_____

_____

_____

_____

_____

Información de la Fuente

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Información para Citar de la Fuente:

_____

_____

Banco de Recursos

Sitios Para Visitar

- Ya que la investigación profunda se valora mucho en History Day (y es un criterio de los jueces), tus fuentes deben ir más allá de los recursos en línea y libros.
- Incluso si su tema no es local, hay varias organizaciones estatales que pueden servir como recursos útiles y varias son socios de *Connecticut History Day.*

OJO: Consulta en línea o envíe un correo electrónico con antelación para planificar tu visita con el centro de investigación. Dile al centro que eres un estudiante que está investigando para History Day. Algunos lugares que tengan tarifas de entrada pueden ofrecer descuentos a los participantes de History Day. No olvides hablar con tu bibliotecario local o escolar.

Nombre de Institución	Información
Connecticut Democracy Center at Connecticut's Old State House	Patrocinador principal Connecticut History Day. El Old State House de Connecticut fue el capitolio del estado desde 1796 hasta 1878. El edificio es un museo y se puede visitar. Esta es la ubicación de la oficina estatal de Connecticut History Day.
Connecticut State Library	¡Un lugar excelente para investigar! La biblioteca estatal de CT cuenta con los archivos estatales y el Museo de Historia de Connecticut. La entrada es gratuita.
Connecticut League of History Organizations (CLHO)	El CLHO crea conexiones entre aquellos que conservan y comparten las historias y los objetos de nuestro pasado. Un gran recurso para encontrar archivos y museos locales que visitar.
Hartford History Center at the Hartford Public Library	Archivo enfocado en la interpretación del pasado de la ciudad de Hartford.
New Haven Museum	Patrocinador de la región de New Haven. Un gran recurso para investigar la historia de la Colonia de New Haven, hasta el siglo XXI.
Archives & Special Collections, University of Connecticut Libraries	Esta colección de archivos abarca desde los registros oficiales de la Universidad de Connecticut hasta los registros y documentos de los líderes y grandes empresas de Connecticut, y las colecciones especializadas de libros raros y no impresos. Tiene un fuerte enfoque en CT y Nueva Inglaterra.
Connecticut Museum of Culture and History	Museo, biblioteca, centro de investigación y educación. La entrada al Centro de Investigación es gratuita para los estudiantes de History Day.

Local Museums and Historical Societies	Se pueden encontrar un gran número de materiales y fuentes primarias en los museos y sociedades históricas locales. Algunos ejemplos de estos son: New England Air Museum, Harriet Beecher Stowe Center, Kent Historical Society, Lebanon Historical Society, Litchfield Historical Society, New London County Historical Society, Salisbury Association Historical Society, Stonington Historical Society Torrington Historical Society, CT River Museum y muchos más
Pequot Library	Biblioteca y archivo enfocados en la zona de Southport/Fairfield.
Fairfield Museum and History Center	Biblioteca y archivo enfocados en el área de Fairfield.
Connecticut Sons of the American Revolution	CT SAR ofrece muchos recursos en línea, además de las tres propiedades que puedes visitar: • Nathan Hale Schoolhouse en East Haddam • Trumbull War Office en Lebanon • Nathan Hale Schoolhouse en New London
Mystic Seaport	Mystic Seaport ofrece a los visitantes una emocionante experiencia práctica de la historia marítima. Además, ofrecen amplias herramientas de investigación in situ y en formato digital.
Jewish Historical Society of Fairfield Country	El Jewish Historical Society of Fairfield County ofrece materiales históricos y educativos e información sobre la comunidad judía del condado de Fairfield y sirve a la comunidad a través de sus miembros y sus recursos de archivo.
Connecticut Landmarks	CT Landmarks maneja nueve propiedades históricas en todo el estado. Consulte la página web para conocer los períodos y temas históricos específicos de cada propiedad.

Universidades	Connecticut cuenta con varias instituciones educativas que pueden servir de recursos. Algunas pueden tener archivos o bibliotecas que puedes acezar. ¡Llama primero y pregunta cuál es la política de visitas de la institución! OJO: Las instituciones educativas también son buenos lugares para investigar la historia oral. Las bibliotecas pueden tener transcripciones grabaciones de entrevistas pasadas o pueden dirigirte hacia otras pers a las que podrías entrevistar por tu propia cuenta. NHD ha reafirmado recientemente su posición, disuadiendo a los estudiantes de entrevista profesores o historiadores profesionales (a menos que una entrevista é él/ella pueda calificarse como fuente primaria). De acuerdo con las reglas de NHD: "Puede existir la tentación de entrevistar a un historiador profesional se especialice en tu tema. No lo haga. Tu trabajo como investigador es el trabajo de ese historiador. Los historiadores no suelen entrevistar a otros historiadores. Mejor considere la posibilidad de utilizar o realiza historia oral, si es posible. Obtenga más información en nhd.org/guidelines-conducting-interviews".
WCSU Library	En este portal participan varios museos, bibliotecas y colecciones universitarias mostrando lo que cada uno tiene disponible, además de poner a disposición algunos recursos en línea.
Dodd Center for Human Rights (UConn)	En su búsqueda por promover el conocimiento y la práctica de los derechos humanos, el Dodd Center tiene una serie de recursos importantes que ayudan en la investigación, la enseñanza y la participación.
The Watkinson Library en Trinity College, Hartford CT	El énfasis está en la historia local y cultural, con manuscritos que complementan los ricos fondos impresos de la Biblioteca en lengua americana. La colección de música y grabación de la biblioteca Watkinson se compone de grabaciones antiguas, fonógrafos de manivela y partituras. No te puedes perder la sección de exhibición digital!

Recursos en Línea

También hay varios recursos en línea que se pueden utilizar. Los estudiantes también deberían considerar realizar investigaciones a través de las bibliotecas presidenciales.

Website	Focus

ConnecticutHistory.org	Un gran punto de partida para tu investigación. Tiene una página especifica de CT History Day; es un gran lugar para leer artículos secundarios y obtener ideas para la investigación primaria.
The Association for the Study of Connecticut History (ASCH)	La ASCH promueve el estudio de la historia de Connecticut. Publica Connecticut History Review, la única revista académica dedicada a la historia de Connecticut, y celebra una conferencia en otoño y otra en primavera. Muchas bibliotecas académicas cuentan con la revista; los números anteriores pueden adquirirse.
researchIT CT	Alberga periódicos históricos y actuales.
Connecticut Explored, the magazine of Connecticut History	Explore esta página web para accesar publicaciones anteriores de la revista y podcasts gratuitos. También hay una página específica dedicada a los temas de CT sugeridos.
Connecticut History Illustrated	Un buen lugar para obtener recursos digitales de bibliotecas, archivos, museos, galerías, sociedades históricas y otras instituciones del patrimonio de CT. Incluye una gran variedad de materiales, desde documentos e imágenes hasta mapas, e incluso audio y vídeo.
Connecticut Digital Newspaper Project	Un gran recurso para encontrar periódicos de CT de importancia histórica. Han sido digitalizados a partir de microfilmes de periódicos publicados entre 1836-1922.
Connecticut's Old State House Programs	Connecticut's Old State House ofrece grabaciones de programas sobre diversos temas con panelistas expertos en la materia. Los temas abarcan toda la historia y pueden ser un buen recurso para los estudiantes.
Connecticut Network (CT-N)	Connecticut Network ofrece grabaciones de programas sobre una variedad de temas con presentadores que son autoridades en sus campos. Los temas que cubre CT-N abarcan la historia, el gobierno y la educación cívica.
Connecticut Supreme Court Historical Society	El propósito del Connecticut Supreme Court Historical Society es promover y preservar la tradición judicial y constitucional del estado. Su página web ofrece numerosos recursos y bases de datos para la investigación relacionada con los casos del Tribunal Supremo del Estado y otros temas relacionados con el derecho de CT.
CT Women's Hall of Fame	¡Descubra a las mujeres extraordinarias de Connecticut y el poder de sus historias! Las historias de nuestros miembros forman la base de todos nuestros recursos educativos. Cada perfil tiene información biográfica junto con enlaces relevantes y materiales de audio/video adicionales. Puede buscar a los incorporados alfabéticamente, por categoría (área de logros) o por período de tiempo.
Gilder Lehrman Institute of American History	Información ordenada por época; exposiciones en línea; fuentes primarias disponibles de su extensa colección; multimedia incluyendo series de vídeos.

	Recursos específicos para profesores. Las suscripciones al sitio web son gratuitas para todos los profesores de K-12.
NY Public Library Digital Collections	Este sitio, que presenta más de 800,000 recursos digitales. E una base de datos con nuevos materiales agregados todos los días, que incluyen grabados, fotografías, mapas, manuscritos, transmisión de video y más.
Osher Map Library: Osher Map Library and Smith Center for Cartographic Education (OML) at the University of Southern Maine	Con casi medio millón de recursos cartográficos, las colecciones que alberga son de alcance global y se remontan a 1475. Actualmente hay más de 75.000 elementos (mapas, atlas, libros raros, carteles, juegos, etc.) disponibles para ver gratuitamente en línea para fines educativos y de investigación
Ken Burns in the Classroom Collection	Ken Burns y colaboradores llevan más de cuarenta años creando documentales históricos. Conocidas por un estilo que da vida en la pantalla a documentos de fuentes primarias, imágenes y videos de archivo, estas películas presentan la oportunidad de plantear preguntas que inviten a la reflexión a los estudiantes e introducir nuevas ideas, perspectivas y fuentes primarias.
Chronicling America	Busque en las páginas de periódicos históricos de Estados Unidos de 1770 a 1963 o utilice el Directorio de periódicos de EE.UU. para encontrar información sobre los periódicos estadounidenses publicados entre 1690 y el presente. *Chronicling America* está patrocinado conjuntamente por el Fondo Nacional de Humanidades y la Biblioteca del Congreso.
Ad*Access: Duke University Library Repository	Más de 7,000 anuncios estadounidenses y canadienses que cubrían cinco categorías de productos (belleza e higiene, radio, televisión, transporte y propaganda de la Segunda Guerra Mundial) databan entre 1911 y 1955.
Europeana	Esta página web ofrece acceso a millones de artículos de instituciones de toda Europa. Descubra obras de arte, libros, música y vídeos sobre arte, periódicos, arqueología, moda, ciencia, deportes y mucho más.
American Archive of Public Broadcasting	El *American Archive of Public Broadcasting* contiene más de 50,000 horas de programas de radiodifusión pública digitalizados y materiales originales.

Páginas Web y Medios Sociales

HistoryDayCT.org

NHD.org

Connecticut History Day

@CTHistoryDay

CTHistoryDay

Lección 6:
¿Cómo Escribir una Bibliografía Anotada para CT History Day?

META: Entender cómo escribir una Bibliografía Anotada para Connecticut History Day.

I. Objetivo: Los estudiantes podrán escribir una bibliografía correctamente formateada y anotada para su proyecto de History Day

II. Procedimiento
   a. Comienzo de la clase: los estudiantes comenzarán discutiendo la importancia de identificar fuentes para su investigación.
      - *¿Qué es una bibliografía? ¿Por qué los escritores tienen que seguir formatos específicos para citar sus fuentes? ¿Qué formato será necesario para su proyecto? ¿Qué es una anotación?*
      - Muestre los videos "What's an Annotated Bibliography? (Overview)" y "What's an Annotated bibliography? (Citations)"
   b. Los estudiantes revisarán el estilo preferido del maestro/a (MLA o Chicago) y comenzarán a formatear su lista inicial de fuentes.
   c. Los estudiantes verán el video "What's an Annotated Bibliography? (Annotations)" agregarán anotaciones a sus citas existentes que contesten estas preguntas:
      - ¿Cómo usaron la fuente?
      - ¿Cómo les ayudó la fuente a entender el tema?

d. Los estudiantes continuarán agregando fuentes y anotaciones a medida que avanzan en su investigación y el desarrollo de su proyecto. Los estudiantes deben editar y revisar la bibliografía anotada antes de la presentación final de su proyecto.

III. Materiales
   a. Página web NHD Annotated Bibliography
   b. ***¿Cómo empezar una anotación?***
   c. ***Hoja de Revisión de Pares de la Bibliografía Anotada***

IV. Evaluación
   a. Participación en debates sobre bibliografías anotadas
   b. Completar su Bibliografía Anotada
   c. Participación en la revisión por pares
   d. Completar la lista de comprobación de la lección.

¿Cómo empezar una anotación?

Sus anotaciones deben ser de 1 a 3 oraciones de longitud. Cada anotación explica lo siguiente:

- Cómo la fuente te ayudó a comprender el tema
- Cómo utilizó la fuente

**Las anotaciones deben escribirse en inglés.*

Trata de usar algunos de estos comienzos de oraciones para evitar usar "This source…" cada vez. Recuerda, si estás trabajando en un grupo, sus anotaciones deben usar palabras como "we" y "our". Si está trabajando solo, sus anotaciones deben incluir "I" y "my".

- *This book helped me/us understand…*
- *This document was important to my/our topic because…*
- *After reading this newspaper article I/we…*
- *I/We used this speech to…*
- *This website was…*
- *I/We found out that…*
- *This memoir provided me/us with…*
- *I/We learned that…*
- *This manuscript showed me/us that…*
- *I/We had a new perspective on our topic after reading this source because…*
- *This interview talked about…*
- *This book helped me/us to understand our topic better because…*

¿Te sientas atorado? ¿Crees que te estás repitiendo?

- Imagina que estás describiendo el libro/sitio web/foto a tu maestro/a. Trate de describir el punto de vista del autor en la fuente.
- ¿Te sorprendió o te impactó la fuente? Cuéntanos más.
- ¿Fue esta una de tus fuentes favoritas? Dinos por qué.
- Se específico. ¿Había una parte particularmente importante de la fuente?
- ¿La fuente te condujo a nuevas fuentes? Explique cuáles.

Hoja de Revisión de Pares de la Bibliografía Anotada

Nombre: _____ **Fecha:** _____

Instrucciones: Utiliza esta hoja de trabajo para guiar tu revisión de la bibliografía anotada de uno de tus compañeros, basándote en la temática anual de National History Day 2024: Puntos de Inflexión en la Historia.

¿De quién es la bibliografía anotada que estás evaluando?

_____

1. ¿Qué formato utiliza (MLA o Chicago)?

    a. ¿Notas alguna incoherencia en el formato de las citas?

2. ¿Está dividida la bibliografía anotada en secciones de FUENTES PRIMARIAS y FUENTES SECUNDARIAS?

3. ¿Las fuentes están ordenadas alfabéticamente dentro de cada sección?

4. ¿Tiene cada fuente una breve anotación (1-3 frases) que explique cómo se utilizó la misma **y** cómo ayudó a la persona a entender el tema?

5. ¿Qué otras sugerencias puedes ofrecer?

Lección 7: ¿Cómo escribir una Declaración de Tesis para History Day?

Meta: Entender cómo escribir una tesis para Connecticut History Day.

I. Objetivo: Los estudiantes aprenderán cómo escribir una declaración de tesis para CT History Day realizando en ejercicios de composición para mejorar sus habilidades de escritura.

II. Procedimiento:
   a. Comienzo de la clase: los estudiantes comenzarán la clase discutiendo lo que saben sobre las declaraciones de tesis
      - *¿Qué es una declaración de la tesis? ¿Cuál es el objetivo de una declaración de tesis? ¿Qué debe incluir una buena declaración de tesis?*
      - Muestre el video 'What's Your Point?" a la clase.
   b. Los estudiantes usaran el folleto ***Comparing Thesis Statements*** para ver ejemplos de declaraciones de tesis y de cómo comenzar a escribir. Este folleto tiene ejemplos para las Divisiones Junior (gr. 6-8) y Senior (gr. 9-12).
   c. Los estudiantes practicarán identificar las características de una declaración de tesis revisando una tesis de ejemplo. Los estudiantes compartirán sus resultados con un compañero, grupo o clase.
   d. Los estudiantes redactarán una declaración de tesis basada en su investigación y tendrán y realizarán un ejercicio de revisión por pares con sus compañeros de clase utilizando la hoja de trabajo ***NHD Thesis and Historical Argument*** y la hoja de trabajo ***Revisión por pares de declaración de tesis***.
      - *¿La declaración de tesis define el tema y la postura? ¿Hay un argumento claro para la declaración de la tesis? ¿Qué te gusta de esta tesis? ¿Qué se puede cambiar para mejorar la tesis?*

III. Materials
   a. Folleto: ***Comparing Thesis Statements***
   b. ***Elementos de una Declaración de tesis Efectiva***
   c. Hoja de Trabajo: ***NHD Thesis and Historical Argument***
   d. Hoja de trabajo***: Revisión por pares de declaración de tesis***

IV. Evaluations
   a. Participación en la discusión sobre declaraciones de tesis.
   b. Completar la actividad de ***Thesis and Historical Argument***
   c. Participación en la revisión por pares
   d. Completar la Lista de Verificación de la lección
   e. Completion of the ***Writing a Thesis Statement Checklist***

Handout: Comparing Thesis Statements (JUNIOR)

Looking at first drafts and revised versions of thesis statements can help you understand what you should be working towards in your own work. Look at the following thesis statements. What are some problems or positive characteristics of each?

A strong thesis gives **specific details** and **goes beyond facts** to discuss a topic's **significance** and show the topic's **theme connection**. Keep in mind that even the "good" statements are still a work in progress!

	Needs Improvement	Better	Good
Silent Spring	Rachel Carson wrote Silent Spring in 1962 and forever changed the environmental movement in the United States. • Be more specific. Saying that the book "forever changed" history is too broad. • Needs a theme connection.	Rachel Carson became a leader for the environmental movement in the 1960s when she published *Silent Spring*. People were outraged about the harm being done to the environment and the book sold over a million copies. • Public response and sales figures are short term reactions. Dig deeper for long-term significance. • Needs a theme connection.	Rachel Carson became a leader for the environmental movement in the early 1960s when she published her controversial book, *Silent Spring*, in response to the use of dangerous pesticides. Carson's book opened new frontiers for environmental regulations, leading to the creation of the Environmental Protection Agency.
Mahatma Gandhi	Gandhi led a march to the Arabian Sea to collect salt in April 1930. Why do you think he would do that? • Needs a theme connection. • Doesn't mention significance in history. • Avoid asking questions. Provide answers based on your research.	In April 1930, Gandhi led a 240 mile march. This was a non-violent protest against the British and their taxes on India. • Needs more details about the impact and reason for the march. • Needs a theme connection.	Mahatma Gandhi led thousands of Indians on a march to the Arabian Sea in April 1930 to protest the British Salt Tax. As many Indians hoped for the possibility of independence, the Salt March helped establish nonviolent resistance as a successful path for pushing the frontier boundaries of equality.
Delano Grape Strike	In 1965, farm workers in California went on strike for better working conditions. • Needs specifics. What led to the strike? What did they do on strike? Were they successful? • What is the significance in history? • Needs a theme connection.	When California farm owners ignored laws on workers' rights and refused to negotiate, immigrant farm workers went on strike and used a successful grape boycott against the owners. • Needs more information about workers' actions. • Needs more details about the significance in history. • Needs a theme connection.	In 1965, California grape farm workers led by Filipino and Chicano labor organizations began a mass strike. By calling for a national boycott of California grapes, they changed the frontier for labor workers and forced farm owners to negotiate. This led to union rights and increased pay for thousands of farm workers.
Mayo Clinic	The Mayo Clinic is one of the most prominent and well-respected hospitals of today. • Needs more specifics. What people or groups were involved? • Needs more significance. What makes the Mayo Clinic so important? • Needs a theme connection.	Founded by Mother Alfred Moes and Doctors William and Charles Mayo as St. Mary's Hospital in 1899, the Mayo Clinic's unique success has made it one of the world's most respected hospitals. • Needs more significance. What makes the Mayo Clinic so important? • Needs a theme connection.	Since its founding by Mother Alfred Moes and Doctors William and Charles Mayo in 1899, the Mayo Clinic has forged the frontier of better patient care. By using teams of specialists and minimizing testing, Mayo's innovative but controversial approach has made it one of the world's premier hospitals.

National History Day in Minnesota 2023

Reprinted Courtesy of Minnesota History Day

Handout: Comparing Thesis Statements (SENIOR)

Looking at first drafts and revised versions of thesis statements can help you understand what you should be working towards in your own work. Look at the following thesis statements. What are some problems or positive characteristics of each?

A strong thesis gives **specific details** and **goes beyond facts** to discuss a topic's **significance** and show the topic's **theme connection**. Keep in mind that even the "Good" statements are still a work in progress!

	Needs Improvement	Better	Good
Hormel Strike	The Hormel Strike of 1985 is one of the most important strikes in Minnesota history. • Needs more specifics. What people or groups were involved? • Needs more significance. Why is this strike so important? • Needs a theme connection.	In 1985, employees of the Hormel Factory in Austin, Minnesota went on strike to demand better working conditions and pay. Many lost their jobs. • Go beyond just facts. • Needs more significance. What did this strike lead to? • Needs a theme connection.	Led by the United Food and Commercial Workers' Local P-9, employees of the Hormel Factory in Austin, Minnesota went on strike for thirteen months in 1985, demanding better working conditions and wages. While the strike failed, internal conflict emerged within the union movement, expanding the frontiers of parent unions showing greater support to locals.
Apollo-Soyuz	The Apollo-Soyuz Test Project was the first international space mission. • Go beyond just facts. • Needs more significance. How did the mission change history? • Needs a theme connection.	The international space mission Apollo-Soyuz Test Project established a successful frontier between the U.S. and the Soviet Union. • Needs more significance. How did the mission change history? • Theme connection could be stronger. What is the frontier?	During tense Cold War conflict over communist and capitalist systems, U.S. and Soviet spacecrafts docked in the first international space mission in 1975. The Apollo-Soyuz Test Project led to greater cooperation between the superpowers as they explored the new frontiers of space.
ACT UP	In the 1980s, the AIDS Coalition to Unleash Power (ACT UP) pressured the government for a more effective treatment of AIDS. • Go beyond just facts. • Needs more specifics. How did they pressure officials? • Needs significance. What changed as a result? • Needs a theme connection.	In the 1980s, the AIDS Coalition to Unleash Power (ACT UP) combined confrontational protests with specific policy proposals to successfully pressure public health authorities to improve treatments for AIDS. • Go beyond just facts. • Needs more significance. How did treatment of patients change? • Needs a theme connection.	Founded in 1987, the AIDS Coalition to Unleash Power (ACT UP) used confrontational protests to show the need for a better response to the AIDS epidemic and to force officials to negotiate. Through this "inside-outside" strategy, ACT UP accelerated the scientific frontier on the safety of AIDS medication, for which the adoption of patient advocacy policies are still in place today.
Highlander Folk School	Highlander Folk School helped train many activists during the Civil Rights Movement, leading to important victories. • Go beyond just facts. • Needs more specifics. What about Highlander made their students effective activists? • Needs a theme connection.	In the 1950s, Highlander Folk School trained student activists in strategies to learn about and unite the communities they organized. • Go beyond just facts. • Needs more significance. What was the long-term impact? • Needs a theme connection	As one of the South's few integrated schools in the 1950s, Highlander Folk School created a new frontier for racial equality by training activists to bring understanding and unity within the communities they organized. Activists who studied at Highlander led sit-ins, boycotts, and other campaigns that successfully pressured officials to end segregation laws across the United States.

National History Day in Minnesota 2023

ELEMENTOS DE UNA DECLARACIÓN DE TESIS EFECTIVA

Una declaración de la tesis es una promesa al lector sobre lo que va a demostrar tu proyecto. Es la respuesta a tu pregunta de investigación. Es un elemento clave para que la gente entienda tu posición o punto de vista hacia el tema.

Una declaración de tesis eficaz para History Day, independientemente de la categoría en la que compitas, debe tener todos los elementos siguientes:

1. Debe exponer claramente su tema.
2. Debe definir los parámetros (el enfoque) de su investigación.
3. Debe relacionar tu tema clara y explícitamente con la temática central de NHD.
4. Debe estar redactada en forma de argumento y no como una simple declaración de hechos.
5. Debe comunicar por qué tu tema es importante o significativo. ¿Cómo influyó en la historia?

A continuación, se presenta un borrador típico de una declaración de tesis asociada a la temática central del año 2019 "Rompiendo Barreras en la Historia". El autor ha tratado de incorporar los cinco elementos de una tesis efectiva en su exposición. Sin embargo, esto no debe considerarse un producto final. Habrá que perfeccionarla y editarla para asegurarse de que presenta la tesis de la manera más concisa y eficaz. La longitud adecuada de tu tesis dependerá del límite de palabras de tu categoría, pero por lo general debería tener entre 2 y 3 frases.

TEMA: EL Juicio de John Brown

El juicio de John Brown, tras su captura en Harpers Ferry, desencadenó la Guerra Civil, la cual aceleró la abolición de la esclavitud en Estados Unidos, rompiendo así la principal barrera para alcanzar la igualdad y la ciudadanía de los afroamericanos. El juicio de Brown fue un evento mediático nacional. Durante este juicio, la apasionada denuncia de Brown de la existencia legal de la esclavitud y su insistencia en que sólo se podía acabar con ella por la fuerza avivó aún más el debate nacional, que ya era intenso sobre esta cuestión. Sus declaraciones, así como su condena y posterior ejecución, tuvieron una gran repercusión en todos los periódicos importantes del país a ambos lados de la línea Mason-Dixon. Estos artículos encendieron las pasiones y agudizaron la división entre el norte y el sur sobre la cuestión de la esclavitud, haciendo imposible un compromiso. Cuando la modificación de la barrera dejó de ser una opción, lo único que quedaba por decidir era el mérito de la propia existencia de la barrera. Brown fue la pieza clave que obligó a tomar esta decisión. Sus esfuerzos cambiaron América para siempre.

¿Puedes encontrar los cinco elementos de una tesis en este borrador?

1. Tema: _____

_____

_____

_____

2. Parámetros de la investigación: _____

_____

_____

_____

3. Relación a la temática central: _____

_____

_____

_____

4. Argumento del Autor: _____

_____

_____

_____

5. Relevancia: _____

_____

_____

_____

Reto de Tesis

Reescribe la declaración de tesis anterior para hacerla más clara y concisa (utilizando sólo las palabras que realmente necesita), conservando los cinco elementos necesarios. (¡No hay una sola respuesta! Usa tu mejor criterio).

* ¿Pueden tus compañeros encontrar los cinco elementos clave en tu tesis?

* ¿Coincide los elementos que identificaron tus compañeros con los elementos que tú identificaste?

Para ver los elementos que el autor de la tesis quiso incluir, consulte el recuadro siguiente.

1.	Tema:	El juicio de John Brown tras su ataque a Harpers Ferry
2.	Parámetros de la investigación:	Los efectos del juicio en la abolición de la esclavitud
3.	Relación con la temática:	Llevó a romper la principal barrera para la adquisición derechos por parte de los afroamericanos
4.	Argumento del autor:	El juicio imposibilitó un compromiso, lo que llevó a la Guerra Civil.
5.	5. Importancia:	Condujo al fin de la esclavitud en los Estados Unidos.

Tesis y Argumento histórico para NHD

Tu argumento histórico expone el punto central o el enfoque de su proyecto en dos o tres oraciones. A veces se le llama tesis o afirmación. Los historiadores crean argumentos históricos tras analizar cuidadosamente las evidencias del pasado. Las evidencias que apoyan tu argumento provendrán de las fuentes primarias y secundarias que descubras durante tu investigación.

Tu argumento debe reflejar tu análisis de las pruebas históricas que has reunido. Debe establecer una conexión significativa con la temática central y mostrar por qué tu tema es significativo en la historia. Debe estar incorporado en tu proyecto y ser claro para quienes lo lean o vean. Sin embargo, no es necesario etiquetar el argumento histórico en el proyecto.

Aquí tienes un ejemplo de un argumento para la temática central del 2019, *Rompiendo Barreras en la Historia*: "El Tratado de Versalles de 1919 sometió a Alemania a sanciones económicas muy significativas. El tratado creó una barrera económica entre Alemania y el resto de Europa, lo que condujo a la hiperinflación y, cuando esto se combinó con la Gran Depresión, al ascenso del Partido Nazi."
(NHD Contest Rule Book, 2020. p. 8)

Parte A: ¿Cómo elaborar una tesis sólida?

Paso1: Contexto Histórico

Una vez que hayas seleccionado un tema, identifica algunos antecedentes que te ayuden a establecer el contexto histórico.

¿Quiénes eran los individuos/grupos involucrados?	
¿Cuándo ocurrió esto?	
¿Dónde ocurrió esto?	
¿Por qué ocurrió esto?	
¿Qué estaba ocurriendo a nivel local en relación con tu tema?	
¿Qué estaba ocurriendo a nivel nacional/global en relación con tu tema?	
¿Qué normas sociales/creencias culturales afectaron a los acontecimientos relacionados con tu tema?	

Courtesy of Utah History Day

Paso 2: Busca Evidencia Históricas

Identifique 3-4 fuentes primarias o eventos específicos a tu tema. Busca documentos, eventos, discursos, imágenes, periódicos o mapas, etc. que puedan ser una fuente de información. Considera la posibilidad de utilizar las hojas de trabajo de análisis de documentos de los Archivos Nacionales para completar tu exploración una vez que hayas elegido tus documentos.

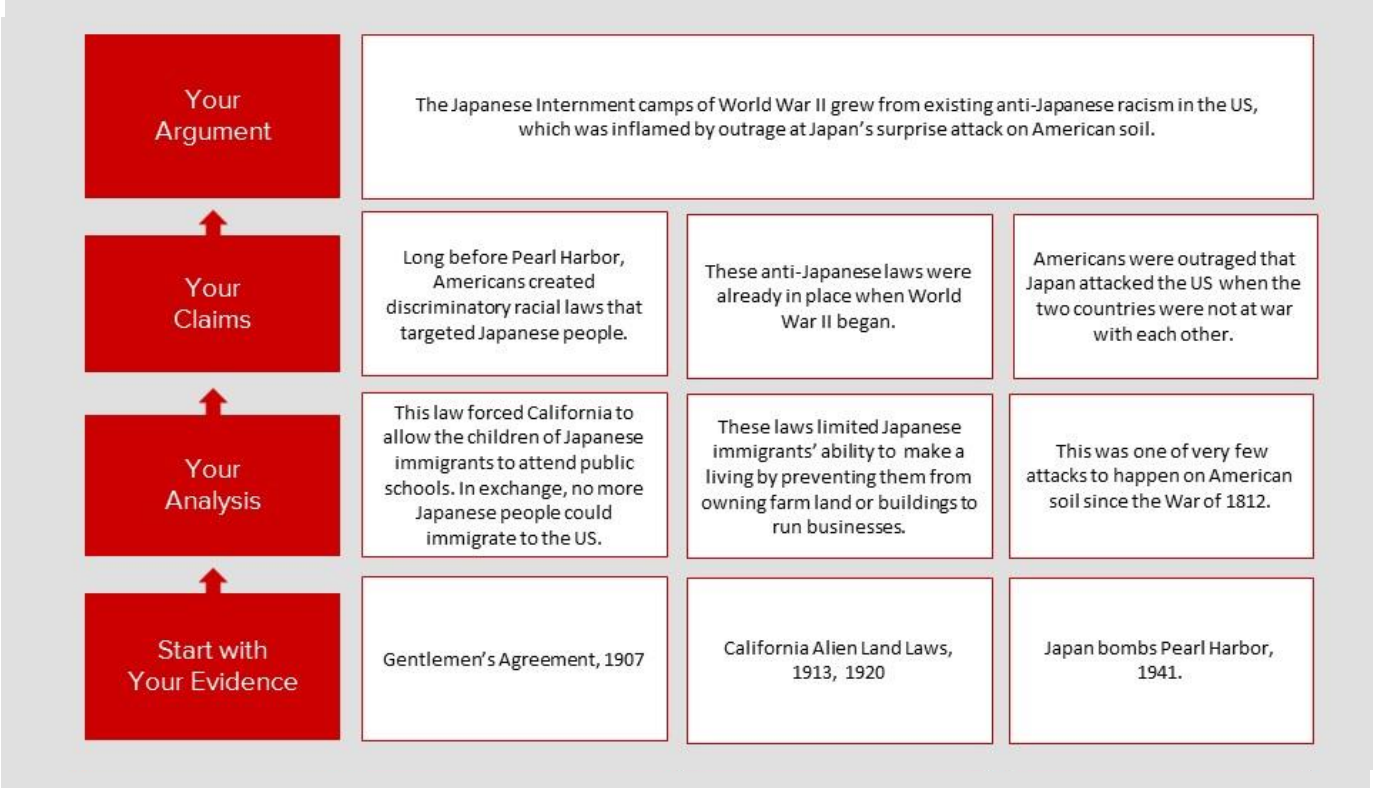
Paso 3: Analiza la Evidencia

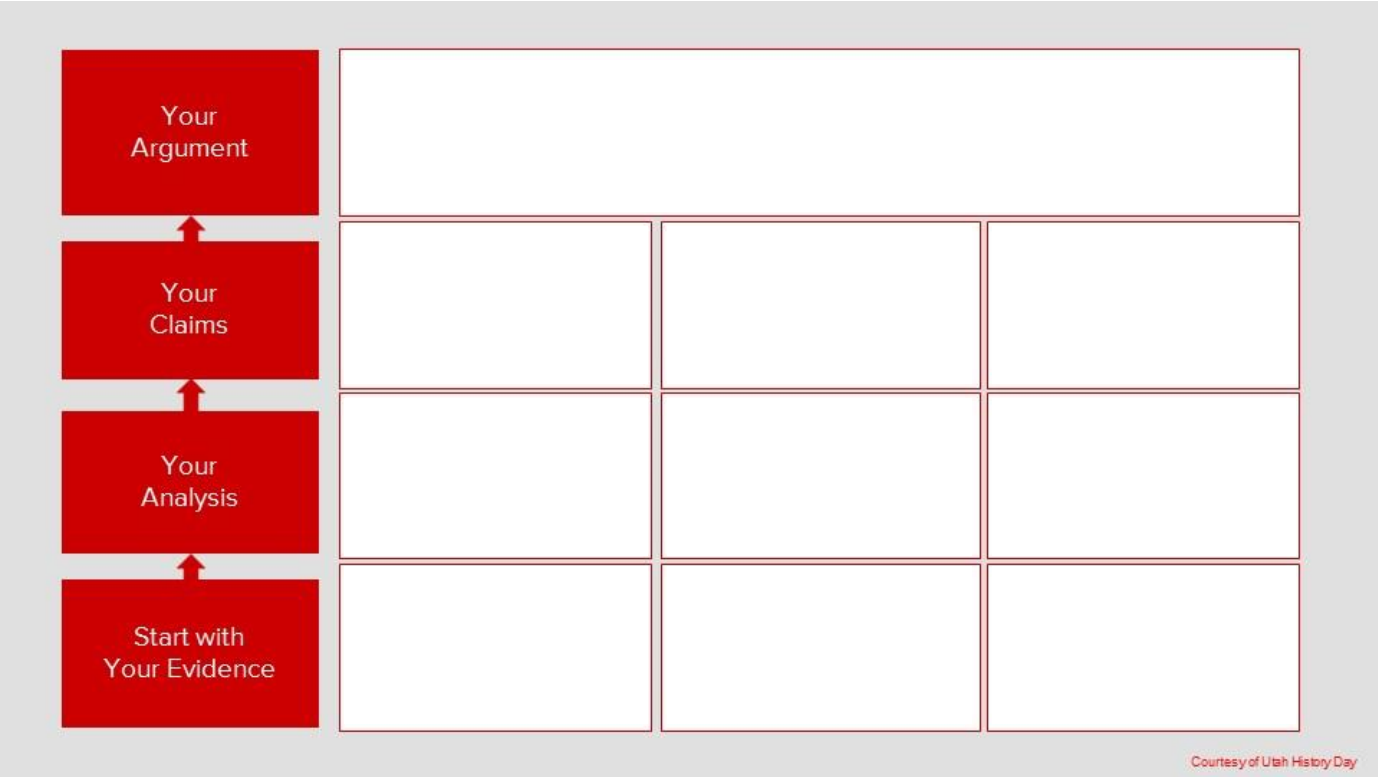
Analiza tu investigación de fuentes primarias y resume cada evidencia. El examinar los documentos primarios relacionados con tu tema al principio de tu investigación te ayudará a sacar **tus propias conclusiones** sobre el tema y cómo se conecta a la temática de este año.

Fuente Primaria/Evento (incluye dónde encontraste la información)	**Resumen en sus propias palabras**	**Análisis (¿Cómo impacta o se relaciona esta fuente/evento con tu tema?)**

Paso 4: Desarrolla tu Argumento

Utiliza tu análisis para desarrollar un argumento histórico. Ten en cuenta la temática central de este año a la hora de organizar tu evidencia. Revisa el siguiente ejemplo y luego completa la gráfica a continuación para tu tema.





Paso 5: Declara la Tesis de Tu Proyecto

Una tesis sólida para History Day contiene cuatro elementos: un tema claramente expuesto, parámetros definidos, un tema anual y un argumento histórico (que indica el impacto histórico de tu tema). Tu trabajo consiste en combinar estos elementos en una o dos frases potentes. Aquí tienes algunos ejemplos de declaraciones de tesis.

Tema:
Parámetros (Fecha, periodo histórico, lugar, etc.):
Mención de la Temática central:
Tu argumento (Debe ser un argumento debatible, NO una afirmación de hecho):

Borrador de tesis: Escribe tu tesis inicial aquí. Ten en cuenta que la tendrás que revisar más de una vez antes de finalizar el proyecto.

Pídele a un compañero que lea tu declaración de tesis e identifique cada elemento de la siguiente manera:

- Dibujar un círculo alrededor del tema
- Dibujar un cuadrado alrededor de los parámetros
- Dibujar una estrella sobre las palabras clave de la temática central
- Subrayar el argumento y considerar una oposición al mismo
  (Si esta actividad se completa virtualmente, los alumnos pueden asignar diferentes colores en el texto)

Tesis Revisada: Repasa los comentarios que has recibido sobre el borrador inicial de su tesis. Úsalos para hacerle mejoras a tu declaración aquí.

Parte B: Piensa como un historiador para apoya su tesis

Ya que has identificado tu argumento, necesitarás seguir investigando para apoyar tu tesis. Considera quiénes estuvieron involucrados, qué impacto tuvo en la sociedad (o en una parte de la sociedad) y qué se ganó o se perdió a causa de tu tema.

Al seleccionar tus fuentes secundarias, debes tener en cuenta varios factores para identificar posibles prejuicios y la credibilidad de cada fuente. Estos elementos te ayudarán a comprender mejor la perspectiva del autor.

- Historial del autor, propósito y posibles prejuicios
- Audiencia a la que se dirige
- Identifica la tesis y los argumentos del autor
- ¿En qué fuentes primarias se basó el autor?
- ¿Qué datos presentó el autor?
- ¿Qué opiniones presentó el autor?
- ¿Es fiable la fuente? ¿Es convincente? ¿Por qué o por qué no?
- ¿Cómo se relaciona la fuente con tu tema? ¿Qué aporta a lo que ya sabes sobre el tema?

Parte C: Explica la Relevancia Histórica

Tú eres el responsable de explicar por qué tu tema es importante en la historia, y cómo se relaciona con la temática central de este año. Piensa en el mensaje que le quieres comunicar tu audiencia. Asegúrate de incluir pruebas que respalden tus conclusiones.

- Resultados a Corto Plazo (¿Qué cambió inmediatamente o poco después? ¿Qué no cambió?)
- Resultados a largo plazo (¿Puedes demostrar alguna conexión lógica entre tu tema y los acontecimientos ocurridos 10, 20 o más años después?)
- ¿Por qué es importante este tema para tu público?

Parte D: Cómo Unir Todas la Partes

La magia de un proyecto de History Day ocurre cuando puedas sintetizar tu investigación y análisis en un argumento cohesivo que se apoya en fuentes primarias y secundarias relevantes. Ya tendrás el blanco en la mira cuando tengas todo lo siguiente:

- Un argumento histórico bien formulado, apoyado por un análisis exhaustivo, y la temática anual entrelazada en todo el proyecto.
- Un conjunto de investigaciones creíbles integradas en tu argumento histórico.
- Las fuentes primarias utilizadas para desarrollar tu argumento histórico.
- Análisis de las causas a corto y largo plazo del suceso o sucesos históricos.

- Integración de múltiples perspectivas a lo largo de tu argumento histórico.
- Certidumbre de que toda la información histórica es exacta.
- Una conclusión basada en evidencia acerca de la importancia del tema en la historia y un análisis de su impacto a corto y largo plazo.
- Certidumbre de que tus ideas, análisis, argumentos y conclusiones son originales y persuasivos.

(Lee las nuevas Rubricas de Evaluación de NHD para más información.)

Adapted from materials created by National History Day, Utah History Day, Whitney Olson (California History Day), Minnesota History Day, Southern New Hampshire University and Stanford History Education Group.

Hoja de Revisión por Pares de la Declaración de Tesis

Nombre: _____ **Fecha:** _____

Instrucciones: Utiliza esta hoja de trabajo para guiar tu revisión de la declaración de tesis de uno de tus compañeros a base de la temática central de NHD 2024: *Puntos de Inflexión.*

¿De quién es la tesis que estas evaluando? _____

1. ¿Cuál es la parte más fuerte de su declaración de tesis?

   b. ¿Por qué es esta la parte más fuerte?

2. ¿Qué parte de la declaración de tesis necesita ser mejorada?

   a. ¿Por qué y/o cómo necesita mejorarse?

3. ¿Si tuvieras que reescribir esta declaración de tesis en 1 a 3 frases, cómo sería?

Lección 8:
Planificación de un Proyecto

META: Crear un bosquejo que se utilizará para crear un proyecto final.

Objetivo: Los estudiantes preparan un bosquejo que usarán para crear su proyecto final.

I. Procedures:
   a. Comienzo de la clase: los estudiantes usaran sus declaraciones de tesis y su investigación para empezar a crear sus proyectos finales.
   b. Muestre a los estudiantes el video Project Organization. Este video será útil para demostrar cómo organizar un proyecto y cómo seleccionar la mejor evidencia para respaldar su argumento.
   c. Usando la ***Hoja de trabajo de Planificación de proyectos***, los estudiantes comenzarán a diseñar o crear un guion gráfico de sus proyectos con el objetivo de encontrar el principio, el medio y el final de su narrativa y ayudarlos a descubrir qué investigación y trabajo aún deben completarse.
   d. Repase con los estudiantes el concepto de la Voz del Estudiante y discuta las formas en que pueden verificar que su propia voz sea prominente dentro de sus proyectos.
   e. Los estudiantes se pueden beneficiar de estos videos de NHD a medida que avanzan en su investigación.
      - Wide Research
      - Historical Context
      - Historical Significance

II. La inscripción para los concursos regionales se abre en noviembre. Consulte el sitio web CT History Day para obtener información específica sobre el proceso de inscripción y las fechas límites.

III. Materiales:
   a. Video: Project Organization
   b. ***Hoja de trabajo de Planificación de proyectos***
   c. NHD Rulebook
   d. NHD Evaluation Forms
   e. NHD Category Information and Checklists

IV. Evaluación
   a. Completar la ***Hoja de planificación de proyecto***
   b. Creación del Proyecto final de CHD

Hoja de Planificación del Proyecto

Nombre: _____ **Fecha:** _____

Instrucciones: Utiliza esta hoja de trabajo para crear el borrador final de tu proyecto de acuerdo con el tema de National History Day 2024: Puntos de Inflexión en la Historia.

Tesis:

Argumentos a favor de la tesis:

ANTES

Contexto Histórico:

- ¿Qué información importante tiene que saber tu lector?
- ¿Qué ocurrió antes de los acontecimientos de tu tema que lo influyeron?
- ¿Qué ocurrió localmente o globalmente para darle contexto a tu tema?

Desarrollo:

- ¿Quiénes son los "personajes" involucrados?
- ¿Qué ideas o acontecimientos llevaron a evento principal?
- ¿Que conllevó a tu tema?

Recuerda presentar solo la información que es más importante para entender lo que llevó a tu tema.

DURANTE

En esta parte de tu proyecto, debes llegar al evento principal, o al corazón, de su tema. Explica lo siguiente, y se especificó:

- ¿Qué sucedió?
- ¿Cuándo sucedió?
- ¿Cómo y por qué sucedió?
- ¿Quién estuvo involucrado o afectado?

Analiza tu evidencia y presenta tus ideas.

Aborda múltiples perspectivas.

DESPUÉS

- Corto plazo: ¿Qué cambió inmediatamente como resultado de tu tema? ¿Estos cambios fueron buenos o malos? ¿Todos se vieron afectados por igual?
- Largo Plazo: ¿Qué pasó años después? ¿Cómo cambió tu tema la historia?
- Importancia histórica: ¿Por qué su tema es importante en la historia? ¿Por qué sigue siendo importante hoy en día?

Recursos para cada Categoría

A continuación, encontrarás algunas herramientas de planificación para cada categoría. Independientemente de las herramientas que utilice, es fundamental que leas las reglas generales de History Day y las específicas de cada categoría en el documento de Reglas de NHD. También consulta la hoja de evaluación de la categoría que escogiste.

Top Tips for Writing in All Categories

CATEGORÍA de ENSAYO
Paper Evaluation Form
Historical Paper Project Checklist
Qualities of Good Historical Writing

CATEGORÍA de EXHIBICIÓN
Exhibit Evaluation Form
Exhibit Project Checklist
Exhibit Planning Graphic Organizer
Elements of an Effective Exhibit
Credits, Captions & Citations Handout

CATEGORÍA de DOCUMENTAL
Documentary Evaluation Form
Documentary Project Checklist
Tips for Making a Great Documentary
Documentary Format Timeline

CATEGORÍA de ACTUACIÓN
Performance Evaluation Form
Performance Project Checklist
Performance Scenario Brainstorm
Performance Idea Map

CATEGORÍA de PÁGINA WEB
Website Evaluation Form
Website Project Checklist
Planning Your Website
Website Workbook
Credits, Captions & Citations Handout

Lección 9:
¿Cómo escribir una Hoja de Proceso para History Day?

META: Entender qué es y cómo escribir una Hoja de Proceso para CT History Day.

I. Objetivo: Los estudiantes aprenderán cómo escribir una hoja de proceso participando en composición de escritura para mejorar sus habilidades de escritura

II. Procedimiento
   a. Comienzo de Clase: Los estudiantes comenzarán a escribir una hoja de proceso para su proyecto de NHD utilizando las Reglas de NHD como guía:
   b. La hoja de proceso no debe ser una lista de respuestas a las preguntas sugeridas como indicaciones.
   c. Muéstreles a los estudiantes el video: Process Paper.
   d. Los estudiantes revisarán ejemplos de hojas de proceso para comprender qué se necesita y cuál es el objetivo de la hoja de proceso.
   e. Los estudiantes usarán el documento ***Hoja de Proceso: una guía práctica*** para comenzar a redactar sus propias hojas de proceso.
   f. Los estudiantes realizarán un ejercicio de revisión por pares usando la **Hoja de Revisión por Pares de la Hoja de Proceso** para evaluar y ayudar a mejorar el trabajo de los demás.

III. Materiales
   a. Ejemplos de Hojas de Proceso
   b. *¿Cómo escribir tu Hoja de Proceso?*
   c. Hoja de Revisión por Pares de la Hoja de Proceso
   d. Reglas de NHD

IV. Evaluación
   a. Completar una Hoja de Proceso
   b. Participar en el ejercicio de Revisión por Pares.
   c. Completar la Lista de verificación de la lección

Ejemplo de Hoja de Proceso (conteo de palabras 492):

HOJA DE PROCESO (debe realizarse en inglés)

After watching the film *Bridge of Spies* (2015), we realized the film's story connected to this year's History Day theme, Debate and Diplomacy: Successes, Failures, Consequences, and were excited to research the Cold War US-Soviet Spy Exchange. We conducted initial research about the Cold War and dug deeper into the conflicts between the US and USSR. We uncovered more about the swap of the American and Soviet spies, which led to us crafting an informative and creative performance. Not only did this make for an exciting project, but we also learned some important life lessons. This experience taught us that even the harshest of enemies could come together and put aside their differences to solve a problem that will help a more significant number of people in the end.

Conducting initial research was not as challenging for us as past History Day projects. At first, many of the sources we took notes on were secondary sources. Later, we found many important primary sources, for instance, a propaganda video from the US government and two essential documents. One is the transcripts for Powers' trial in Moscow, and the other is Powers' journal from his time in jail. These primary source quotes and transcripts helped accurately inform some of our scenes.

Additionally, we contacted and interviewed Francis Gary Powers' son, Gary Powers Jr. He informed us that Gary Powers' cellmate was a KGB plant, among many exciting insights! In fact, after our interview, we attended his presentation at the University of Connecticut. After attending, we changed some of our performance to make it more factually accurate. The information we found in our research led to the dialogue in our performance. Most of our dialogue for James Donovan, the American negotiator, are actual quotes from him!

We decided to use the performance format based on our successful experience performing for History Day the last two years. This was an effective way to explore this topic because we enjoy acting and scriptwriting - the performance brings the drama to life. Our process involved finding sources together and then splitting up to read and take notes. Usually, if we did more notetaking for a source, the other would have to do more annotations. We think performing history is intriguing and fun to present important information (like *Hamilton* or *Les Misérables*). Since our weekday schedule was so busy, most of our work was budgeted on weekends to ensure that our project would be complete. To-Do lists and schedules were a must to stay on top of our project due dates.

Our project connects to the theme, Debate, and Diplomacy: Successes, Failures, Consequences, through dialogue. The countries could successfully exchange the two men because of the negotiators and government officials, especially James Donovan. Diplomacy was crucial in returning Soviet Spy Rudolf Ivanovich Abel and American pilot Francis Gary Powers to their home countries. This demonstrated that even the harshest enemies could be diplomatic to solve critical debates without harmful consequences.

Courtesy of Sophie Marcus and Kalyani Tihaiya (2022)

Hoja de Proceso: Una guía práctica

La hoja de proceso debe estar mecanografiado en papel blanco liso y grapado en la esquina superior izquierda. El montaje sigue el siguiente orden: página del título, descripción de la investigación y bibliografía comentada. NO incluya el trabajo de proceso en una cubierta o carpeta.

Portada

La portada incluye el título del proyecto, el nombre de los alumnos que la elaboraron, la división y categoría del proyecto, y el número de palabras/minutos. NO incluya ninguna información adicional ni ilustraciones en la portada. Un buen título para su entrada es importante. Este Introducirá su tema por primera vez y ayudará al espectador a entender tu punto de vista. Deberás tener en cuenta la temática anual para el título. Consulta la Reglas de NHD (p. 18-19) para repasar los requisitos específicos de la portada de cada categoría y ver ejemplos de portadas.

Hoja de Proceso

La hoja de proceso no es un resumen del tema. Se trata de un escrito de no más de 500 palabras en el que se explica por qué escogiste tu tema, cómo realizaste la investigación y cómo desarrollaste tu proyecto. Concluye con un párrafo en el que describas cómo tu tema encaja en la temática central de este año y por qué es importante en la historia. Los estudiantes no deben organizar esto como una lista de preguntas y respuestas, sino como un ensayo utilizando una estructura de párrafos.

La descripción de tu investigación debe incluir los siguientes componentes:

- cómo escogiste tu tema y cómo se relaciona con la temática central de History Day.
- cómo realizaste tu investigación.
- cómo seleccionaste tu categoría de presentación.
- cuál es tu argumento histórico.
- la importancia de su tema en la historia.

How to Write Your Process Paper

One of the last items you will complete for your NHD project is the process paper. Judges read the process paper to get a window into how you created your entry. You should provide details of your work. Use "I" statements and show how your topic connects to the theme. The chart below is meant to help you compose your sentences and put together your process paper. ***Remember that your process paper cannot be longer than 500 words!*** Every History Day project must include a Process Paper.

Required Sections	Details to Consider/Include	Sentence Starters
How did you choose your topic? How does it relate to the annual theme?	• Did you begin with a broader topic and narrow to your current topic? • Did you have a friend, family member, teacher help you decide? • Did you watch a movie or tv show on your topic? • Did you learn about it in a current or previous class? • How does your topic fit with the theme?	• I've always been interested in ….. • When I heard about the theme this year I thought about……. • My parents and I brainstormed possible topics and the one I liked best was…….because…… • I decided to research (insert your topic) to learn more about…… • My topic fits this year's theme because…….
How did you conduct your research?	• What process did you use? • Where did you find your sources? • Did you visit a major library or historical organization? • Did you conduct any interviews? • Which sources were the most useful? • What problems did you encounter in your quest to find resources?	• When I first started my research I….. • Then I…… • My best secondary source was…….. • I found a great primary source at the…..
How did you create your project?	• How and why did you choose your category? • Was there significant meaning behind any of the materials used (e.g., selection of a particular prop, color scheme for your website or exhibit, music for your documentary)? • What was the most enjoyable or frustrating part of creating your project?	• I decided to design my project like……because…… • The colors symbolize…… • The layout of my information shows……. • I especially enjoyed…….
What is your historical argument?	Restate your thesis. Don't just copy and paste it, but reword it.	
In what ways is your topic significant in history?	• Use the theme words in your sentences.	• My research and the documents I found provide evidence that (insert your topic) was significant in history because…… • My topic is important because…….

Reprinted courtesy of Indiana State Historical Society

Hoja de Revisión por Pares de la Hoja de Proceso

Nombre: _____ **Fecha:**

Instrucciones: Utiliza esta hoja de trabajo para guiar tu revisión de una Hoja de Proceso de acuerdo con el tema de History Day 2024: *Puntos de Inflexión en la Historia.*

Al leer la hoja de proceso de tu compañero, contesta las siguientes preguntas de forma exhaustiva para dar una respuesta útil y para demostrar tus habilidades de revisión.

Párrafo Uno:

1. ¿El escritor presenta y explica brevemente su tema de History Day en unas pocas frases?

2. ¿Explica el autor su proceso de selección de tema?

3. ¿Explica el escritor cómo se relaciona su tema con la temática central de este año?

4. Por favor, hazle una crítica constructiva al escritor. Por ejemplo, si es demasiado extenso, demasiado breve, si contiene errores gramaticales u ortográficos, o si el lector se queda con preguntas.

Párrafo Dos:

1. ¿Explica el autor adecuadamente cómo se llevó a cabo la investigación? Por ejemplo: ¿Adónde acudió para encontrar sus fuentes? ¿Ha visitado alguna biblioteca importante? ¿Ha realizado alguna entrevista? ¿Qué fuentes fueron más útiles? ¿Qué problemas encontró en su búsqueda de fuentes?

2. Por favor, hazle una crítica constructiva al escritor relacionada con este párrafo.

Párrafo Tres:

1. ¿El escritor contesta las siguientes preguntas?

    a. ¿Por qué eligió la categoría que eligió?

    b. ¿Cómo creó su proyecto y qué materiales utilizó

c. ¿Hubo un significado detrás de alguno de los materiales utilizados (¿por ejemplo, el uso de un accesorio especifico, la combinación de colores para su exhibición, la incorporación de música de época en su documental?

d. ¿Cuál fue la parte más agradable o frustrante de la creación de este proyecto?

2. Por favor, indique una manera en la que este párrafo podría mejorarse o hacerse más completo. Por ejemplo, ¿se necesita más información? ¿Dedicó demasiado tiempo el escritor a un solo aspecto del proyecto?

Párrafo Cuatro:

1. Después de leer este párrafo, ¿sabes cuál es el argumento/tesis histórica del escritor para su proyecto del Día de la Historia?

   a. Escribe cuál crees que es su tesis.

2. Por favor, da una crítica constructiva que el escritor pueda utilizar para mejorar este párrafo.

Párrafo Cinco:

1. ¿Explica el escritor el impacto o la importancia de su tema en la historia?

2. Por favor, haga una crítica constructiva que el escritor pueda utilizar para mejorar este un párrafo.

Estructura General:

¿Utiliza el escritor una estructura de párrafos correcta, evitando el formato de preguntas y respuestas?

Lección 10:
Preparativos para el Día de Competencia de History Day

META: Saber lo que se puede esperar de un día de competencia de Connecticut History Day.

I. Objetivo: Los estudiantes comprenderán las expectativas y los procedimientos de un día de competencia.

II. Procedimiento
   a. Comienzo de la clase: los estudiantes revisarán los componentes de su categoría de proyecto y verificarán que hayan completado todo
   b. Los estudiantes revisarán las expectativas y el horario para el Día del Concurso
   c. Los estudiantes practicarán para la entrevista con los jueces.

III. Materiales
   a. NHD Rulebook
   b. Category Checklists
   c. ***¿Qué esperar el día de competencia?***
   d. ***Tu entrevista con los jueces: consejos y ejemplos de preguntas***

IV. Evaluación
   a. Completar el *Category Checklist*
   b. Practicar para la entrevista con los compañeros de clase.
   c. Completar la ***Lista de Verificación de la lección***.

¿Qué esperar en un día de competencia en persona?

Los estudiantes que asistan a las Competencias Regionales de CHD serán juzgados por educadores, profesionales de historia, exalumnos y voluntarios mientras comparten sus proyectos sobre los *Puntos de Inflexión en la Historia*. Al finalizar el día, la primera ronda de estudiantes sabrá si irán a la Competencia Estatal en mayo.

Tanto si se trata de tu primera temporada de competencias o la última, siempre hay consejos para maximizar el día de competencia. Las competencias regionales no sólo consisten en presentar tu proyecto. Es tu oportunidad de hacer nuevos amigos, experimentar cosas nuevas y relacionarte con otros estudiantes apasionados de la historia. A continuación, encontrarás información y consejos sobre lo que puedes esperar el día de competencia y lo que puedes hacer para sacarle el máximo provecho.

Qué puedes esperar

Algunos aspectos de las competencias regionales serán iguales para todos los estudiantes del estado. Cuando llegues, debes registrarte y asistir a la ceremonia de bienvenida. Luego presentarás tu proyecto y tendrás la oportunidad de ver los trabajos de otros estudiantes. Cada competencia tiene una variedad de oportunidades para que los estudiantes puedan disfrutar de las presentaciones también.

La competencia es un día emocionante y generalmente largo. Los estudiantes llegan para registrarse entre las 7:30 y las 8:15 de la mañana. Los estudiantes se reunirán con los jueces entre las 9:30 a. m. y las 12:30 p. m. Las categorías más grandes tendrán una ronda adicional de desempate (final) entre las 12:30 y las 2:00 p. m. El día concluye con la entrega de premios que suele acabarse a las 3:30 p.m. Entendemos que esto hará que el día sea largo, debemos darles tiempo a los jueces para completar los formularios de evaluación.

What to Bring:

Los estudiantes que compitan en las categorías de Documental, Exhibición y Actuación deberán traer TRES copias de su documentación (portada, hoja de proceso, y bibliografía anotada) el día del concurso.

Los estudiantes en las categorías Papel y Página web deben traer UNA copia.

Para aquellos que participan en la categoría Documental, traiga su proyecto en múltiples formatos (USB drive, cloud based storage, guardado en una laptop/tableta). Si no puedes mostrar tu documental, los jueces no podrán evaluarlo.

Dependiendo de cuál sea su proyecto, se espera que traiga:

- Tres copias de su hoja de proceso y bibliografía anotada para Exhibiciones, Actuaciones y Documentales.

- Aunque ya haya enviado su página web o su ensayo, debería traer una copia adicional de su documentación para su propia referencia.
- Su utilería, vestuario y guión si presenta una actuación.
- Una copia de su documental en un USB drive o computadora portátil/tableta para estudiantes de Documental.
- Puede traer materiales adicionales (como cinta adhesiva, tijeras, etc.) para realizar reparaciones en tu exhibición, disfraces o accesorios.

Along with presenting your Exhibit, Performance, Documentary, Website or Paper, you also will go through an interview about your project. This is one of the things that students get most nervous about. Judges are excited to meet students and learn more about your research. Remember, you are not judged on your interview. Try to relax and enjoy sharing about your work!

En cada competencia, los estudiantes pueden:

- Comprar un recuerdo de Connecticut History Day (camiseta, gorra, etc.)
- Asistir a una presentación musical o de historia viviente
- Asistir a las presentaciones de otros estudiantes sobre sus proyectos

Algunas competencias pueden tener otras oportunidades disponibles para los estudiantes, por ejemplo:

- Visitas al campus de Connecticut University (competencia de Mansfield/Storrs), Southern Connecticut State University (competencia de New Haven), Sacred Heart University (competencia de Fairfield), y Central Connecticut State University (competencia Estatal)
- Food Trucks, acceso al Comedor y comida a la venta
- Proyecciones de películas
- Actuaciones de artistas de historia viviente o grupos musicales
- Juegos de mesa

Finals (Run-Off) Rounds

En algunos casos, una categoría puede tener tantos participantes que es necesario realizar dos rondas de evaluación. En estos casos, los jueces seleccionan hasta dos entradas de cada grupo. Las inscripciones seleccionadas continúan a una segunda ronda de "desempate". Los estudiantes de las categorías de ensayo, exhibición y página web no necesitan estar presentes en la ronda de desempate. Los estudiantes de las categorías de actuación y documental SÍ DEBEN estar presentes en la segunda ronda, pero no habrá entrevistas; se anunciarán los estudiantes que pasarán a la segunda ronda de evaluación para estas categorías.

No es necesario que los participantes se queden todo el día y no están obligados a asistir a la ceremonia de entrega de premios. Asegúrate de comprobar si estás en una categoría que necesite una ronda de desempate. Irse antes de tiempo (actuación, documental) o retirar la

exhibición antes de tiempo puede conllevar que tu proyecto no sea considerado para un premio.

Consejos para aprovechar al máximo tu competencia

Hay mucho que hacer el día de la competencia. También puede haber mucho tiempo libre entre la llegada, la presentación del proyecto y la ceremonia de clausura. Para aprovechar al máximo el día, asegúrate de disfrutar de los ofrecimientos mencionadas anteriormente y ten en cuenta los consejos que se indican a continuación.

El día de la competencia, considera llevar lo siguiente:

- Almuerzo/meriendas
- Cash (la mayoría de las competencias tienen comida o meriendas a la venta. Muchos tienen restaurantes cercanos).
- Dinero para comprar recuerdos de *Connecticut History Day* souvenir (camisetas, gorras, etc.)
- Un libro, tarea, un juego, cartas
- Tu teléfono para tomar fotos a lo largo del día. Asegúrate de compartirlas en las redes sociales utilizando el hashtag **#CHD2024** and **#CTHistoryDay**!

Durante el día de competencia, te recomendamos:

- Ser miembro del público y ver los proyectos de otros estudiantes
- Asistir a los eventos divertidos que se celebren durante el concurso
- Asistir a la ceremonia de clausura al final del día

El día del concurso depende de lo que tú hagas de él. ¡Así que diviértete y disfruta de tu tiempo en Connecticut History Day!

Tu entrevista con los jueces: Consejos y ejemplos de preguntas

Tu proyecto será evaluado por un equipo de jueces compuesto de voluntarios que son historiadores, educadores o tienen interés en la historia. Ellos trabajarán en equipo para evaluar su investigación, redacción y creatividad según los criterios de las rúbricas de la categoría NHD.

En el día de competencia te reunirás con los jueces para realizar una breve entrevista. El propósito de la entrevista es permitirte presentar tu proyecto y que los jueces obtengan alguna perspectiva de tu proceso. La entrevista no se tiene en cuenta en la calificación general de un proyecto. Asimismo, los jueces no pueden evaluar ninguna información compartida durante la entrevista que no esté presente en el proyecto.

Sugerencias generales:

- Asegúrate de presentarte a tiempoi. Si formas parte de un grupo, asegúrate de que cada miembro del grupo también lo haga.
- Ten confianza en ti mismo, pero se educado, y se cortes en tus respuestas. Recuerda que TÚ eres el historiador de este proyecto.

Ejemplos de preguntas: Los jueces reciben ejemplos de preguntas para guiar su entrevista, pero también pueden hacer otras preguntas. Estas son algunas preguntas que te ayudarán a practicar y a tener una idea de cómo es la experiencia de la entrevista. Puede que notes que muchas de las preguntas reflejan la información de tu hoja de proceso, así que piensa en cómo describiste el proceso de tu proyecto cuando escribiste la hoja de proceso.

1. ¿Por qué elegiste este tema? ¿Por qué elegiste esta categoría?
2. ¿Cuál fue su fuente más importante y por qué?
3. ¿Qué fue lo más interesante que aprendió durante la investigación?
4. Al investigar, ¿qué es lo que más te ha sorprendido de este tema?
5. ¿Qué fue lo que se te hizo más difícil al hacer la investigación?
6. ¿Cómo se relaciona su tema con la temática central de NHD?
7. ¿Cómo se relaciona su tema con lo que está sucediendo a nivel local o nacional en este momento?
8. ¿Cómo te han ayudado las fuentes primarias a entender este tema?
9. ¿Ha podido visitar alguna organización o lugar histórico para investigar?
10. Describa brevemente cómo ha creado su exposición/documental/sitio web/actuación.
11. ¿Cuáles fueron las consecuencias más importantes de su tema?
12. ¿Por qué es importante este tema en la historia?
13. ¿Cómo has dividido el trabajo entre los miembros del grupo?
14. Me he dado cuenta de que has seleccionado ___ videoclip/foto para incluir en tu proyecto. Cuéntanos cómo lo encontraste y por qué elegiste incluirlo.
15. ¿Hay algo que no te hayan preguntado y de lo que te gustaría hablar?