

Guía de Estudiantes

Año Escolar 2024-25



Connecticut History Day
Es dirigido por



Con el auspicio de:

CThumanities

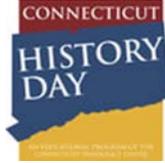
Y el patrocinio de:



**Estos materiales pueden ser reproducidos para propósitos educativos.
Traducido del inglés 2024**

Índice

¿Cómo utilizar el Manual de Educadores de Connecticut History Day?	1
Acerca de Connecticut History Day	2
Recursos en Línea para Educadores	5
Regiones de Connecticut History Day	8
Talleres para Estudiantes	9
Conexiones al Currículo	12
Plan y Recursos para National History Day	17
Lección 1: Introducción a National History Day	19
Lección 2: ¿Cómo interpretar el Tema de Derechos y Responsabilidades	23
Lección 3: ¿Cómo escoger un Tema?	27
Lección 4: Conexiones a la Temática Central: Derechos y responsabilidades	36
Lección 5: Investigando de tu Tema	39
Lección 6: ¿Cómo Escribir una Bibliografía Anotada para CT History Day?	53
Lección 7: ¿Cómo escribir una Declaración de Tesis para History Day?	56
Lección 8: Planificación de un Proyecto	68
Lección 9: ¿Cómo escribir una Hoja de Proceso para History Day?	71
Lección 10: Preparativos para el Día de Competencia de History Day	77



¿Cómo utilizar el Manual de Educadores de Connecticut History Day?

Este Manual para Educadores incluye una variedad de herramientas para introducir y facilitar la participación de sus estudiantes en programa de *National History Day*®.

Este manual provee un documento comprensivo que incluye un calendario y recursos para sus proyectos de *National History Day*. Tanto si participas en *History Day* como parte de una clase de curso completo o de trimestre parcial, en un club escolar o por tu cuenta, podrás seguir este plan para mantenerte en rumbo.

El Manual de Educadores tiene información sobre talleres, ejemplos de cartas para los padres para asistirle en comunicarse con las familias de sus estudiantes, una Lista de Temas de Connecticut, recursos en línea de otros afiliados de History Day, recursos de investigación para sus estudiantes, y diez lecciones que te llevarán desde una introducción a Connecticut History Day hasta el día de la competencia.

El Manual de Estudiante refleja el Manual del Educadores, lo que hace mucho más fácil guiar a sus estudiantes.

¡Estamos orgullosos de compartir tantos materiales creados por National History Day y otros afiliados de History Day de todo el país!

Acerca de Connecticut History Day

Connecticut *History Day* está patrocinado por el Connecticut *Democracy Center*. Connecticut *History Day* es un afiliado de *National History Day*®, un programa nacional que promueve el estudio de la historia para crear una mayor apreciación al pensamiento histórico en los estudiantes, educadores y miembros de la comunidad. El espíritu de *History Day* no se basa en ganar o perder, sino en fomentar los logros, reconocer la excelencia y proveerle crítica constructiva a cada estudiante que participante.

Durante el programa, los estudiantes de escuela intermedia y superior de Connecticut eligen un tema basado en una temática central anual. Luego completan una investigación histórica y crean proyectos para presentar en una de cinco Competencias Regionales en todo Connecticut. Los estudiantes que terminan en primer, segundo, tercer y cuarto lugar en las Competencias Regionales pueden pasar a participar en la Competencia Estatal, la cual toma lugar en Central Connecticut State University. Los jueces y funcionarios del programa sirven para fomentar los logros académicos y el desarrollo de la autoestima de los estudiantes.

Los proyectos de los estudiantes son evaluados por equipos de jueces a nivel regional, estatal y nacional. Los estudiantes presentan sus proyectos, responden a preguntas de los jueces, y reciben hojas de evaluación con comentarios constructivos. Los proyectos de History Day, al igual que la historia, son de naturaleza evolutiva y el objetivo del programa es dotar a los estudiantes con habilidades de investigación, pensamiento crítico, y creatividad, lo que mejorará su desempeño académico en todas las áreas de estudio.



Los estudiantes de 6to a 8vo grado participan en la División Junior; los estudiantes de 9no a 12mo grado participan en la División Senior. Los estudiantes pueden escoger trabajar individualmente o en grupos de hasta 5. Las composiciones son la única categoría en que los estudiantes tienen que trabajar solos. Dentro de cada división hay 9 categorías (composición, documental individual, documental en grupo, exhibición individual, exhibición en grupo, actuación individual, actuación en grupo, página web individual y página web en grupo). Las páginas web y las composiciones deben entregarse dos semanas antes de la competencia, pero todos los estudiantes deben asistir al día de competencia.



Acerca de National History Day® (NHD):

NHD es una organización sin fines de lucro con sede en College Park, Maryland. NHD busca mejorar la enseñanza y el aprendizaje de la historia. La Competencia de *National History Day* se creó en 1974. Hoy en día, más de medio millón de estudiantes participan en el programa cada año, realizando investigaciones sobre temas históricos de su interés. Los estudiantes presentan su investigación en formato de documental, exhibición, composición, actuación o páginas web. Los proyectos compiten primero a nivel local, y las mejores obras son invitadas a la Competencia Nacional en la Universidad de Maryland en College Park. NHD está patrocinado en parte por *HISTORY®*, el *National Endowment for the*

Humanities, el *National Park Service*, *Southwest Airlines*, la *Crown Family Foundation*, el *Better Angels Society* y la *Diana Davis Spencer Foundation*. Para más información, visite nhd.org.

Acerca del Connecticut Democracy Center:

Connecticut *History Day* es un programa educativo dirigido por el Connecticut *Democracy Center* (CTDC), antes conocido como *Connecticut Public Affairs Network* (CPAN). El CTDC se dedica a fortalecer el compromiso cívico entre las personas de todas las edades, orígenes y convicciones políticas, creando programas educativos y eventos centrados en el civismo, la ciudadanía y el discurso civil. Además de Connecticut *History Day*, el CTDC también dirige el programa *Kid Governor®* para estudiantes de quinto grado, y programación pública en Connecticut's *Old State House* en Hartford. Para obtener más información sobre el CTDC y sus programas, visite ctdemocracycenter.org.

¿Por qué participar en *History Day*?

Comentarios de estudiantes participantes

Nicolás Angeli

History Day te permite mostrar tu pasión por la historia. No importa qué época te guste estudiar, siempre hay una manera de conectarlo con la temática anual del programa. También aprenderás a investigar y argumentar coherentemente en sus escritos. Estas son habilidades vitales para el éxito académico y *History Day* me brindó una comprensión avanzada de esto antes de la escuela secundaria. También se me han concedido oportunidades únicas en la vida gracias a *History Day*. Gracias a mi participación en este programa, fui seleccionado como uno de los dieciséis equipos de estudiantes y maestros para participar en el *Sacrifice for Freedom: World War II in the Pacific Student-Teacher Institute*. Como resultado, pude visitar Pearl Harbor, Hawaii, para ampliar mis estudios sobre el Teatro de Guerra del Pacífico. *History Day* no sólo le enseña las habilidades necesarias para tener éxito, sino que también tiene el potencial de abrir numerosas puertas de oportunidades en su vida.

Clarissa Halpryn

History Day me ha enseñado habilidades de investigación y escritura y me ha brindado una amplia base de conocimientos, así como un amor y aprecio por la historia. Estas son habilidades que forman ciudadanos conscientes que pueden hacer análisis complejos de los acontecimientos modernos, entendiendo el contexto en el que ocurren. Valoraré todo lo que he aprendido en el Día de la Historia, pero no es lo que me hizo volver año tras año. Me encantó participar en *History Day* porque me dio la oportunidad de aprender sobre algo que me parecía interesante, crear un proyecto de mi diseño y hacer conexiones con otras personas que también aman la historia. Hay un gran sentido de comunidad en cada concurso y me encantó todo el tiempo que dediqué a crear proyectos y presentarlos. *History Day* enseña habilidades para la vida invaluable, pero también facilita la creatividad y reúne a personas no solo de Connecticut, sino de todo el mundo.

Andrew Maglio

Por mi experiencia personal, puedo afirmar que *History Day* enseña a los alumnos más de lo que pueden aprender en cualquier salón escolar. *History Day* ofrece a los estudiantes la oportunidad de convertirse en archivistas, conservadores, cineastas e historiadores. La exposición que CHD/NHD proporciona a los estudiantes, incluyendo la investigación de fuentes primarias, el análisis histórico, la organización del pensamiento, etc., supera las lecciones de las clases más avanzadas de la escuela secundaria.

Shay Pezzulo

Como participante en *History Day* en varios años, puedo decir con orgullo que cada año me emociona participar en *History Day*. Con cada proyecto que creo, aprecio aún más la experiencia. Connecticut History Day resume uno de los aspectos más destacados de *History Day* con su lema "Decisión del estudiante, voz del estudiante". A lo largo de sus proyectos, los estudiantes tienen la libertad de tomar decisiones de manera independiente. Esto hace que la experiencia sea realmente suya. El participar en una competencia crea una emoción especial y un sentido de motivación, independencia y responsabilidad que no se puede alcanzar en un salón de clase. Estoy infinitamente agradecida por las diversas oportunidades que se me han presentado, así como por el conocimiento que he adquirido tanto al realizar mi propia investigación como al estar expuesta al trabajo de varios estudiantes con talento.

Competencias de History Day

Hay tres niveles de competición: Regional, Estatal y Nacional.

Temporada de Competencias 2025

Actualmente estamos planificando los concursos: los concursos regionales se llevarán a cabo en marzo de 2025 y el concurso estatal en mayo de 2025. **La temporada de 2025 será en persona y se espera que todos los participantes asistan el día del concurso.**

El registro para las competencias regionales se abrirá en noviembre de 2024. Visite nuestra página de [inscripción al concurso CHD](#) para obtener instrucciones y actualizaciones. Los profesores deben registrarse antes de que sus alumnos puedan hacerlo. Si cree que tendrá estudiantes compitiendo, le recomendamos que se registre tan pronto como se abra.



Competencias Regionales

Connecticut se divide en **cinco** regiones de is History Day:

- Fairfield
- Mansfield
- New Haven
- Norwich
- Torrington

Cada municipio es asignado a una de estas Competencias Regionales - puede encontrar información sobre qué municipio corresponde a qué región la en la página web de CHD: <https://www.historydayct.org/regional-contests.html>. Se le puede conceder una excepción a aquellos estudiantes que tengan conflictos de horario y no puedan participar en sus Competencias Regionales asignadas. Se debe obtener permiso de la coordinadora estatal para cambiar de región: rebecca.taber@ctdemocracycenter.org.

Las competencias regionales toman lugar desde finales de febrero hasta principios de abril. Los estudiantes que queden entre los **primeros cuatro lugares** en las competencias regionales son invitados a participar en la competencia estatal. Antes de la Competencia Estatal, los estudiantes tendrán la oportunidad de mejorar sus proyectos basándose en los comentarios de los jueces regionales. Alrededor de 1,500 estudiantes participan cada año en las competencias regionales.

La razón por la cual las competencias regionales toman lugar a lo largo de varias semanas se debe a las restricciones de horario de la sede, y para permitir que el personal de CHD pueda asistir a todas las competencias. A veces los estudiantes sienten que los participantes de las competencias más tempranas tienen una ventaja o desventaja. Recuerde que todos los participantes en las Competencia Regionales estarán en el mismo bote. Hay aspectos positivos y negativos en cada situación.

Información importante sobre la política de límite de entrada

Debido al crecimiento continuo de la participación estudiantil en CHD, existe un límite en la cantidad de proyectos que una escuela puede enviar a un Concurso Regional: 4 proyectos por escuela para cada categoría. (Repartidos en las 9 categorías, sería un total de 36 proyectos por escuela).

CHD mantiene esta política por varias razones:

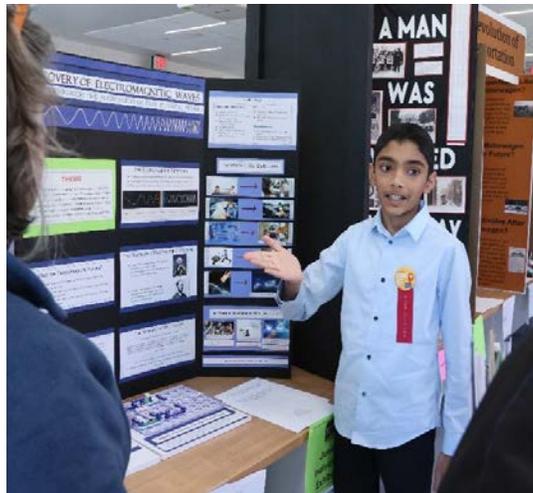
- Ofrecer competencias justas y equitativas que no estén dominados numéricamente por una o dos escuelas.
- Para combatir el gran número de estudiantes que no se presentan el día de la competencia después de haber planificado su participación.
- Existe un límite en el tamaño de los concursos que nuestros anfitriones pueden aceptar. Después de COVID-19, los costos asociados con la realización de un concurso han aumentado significativamente.
- CHD se compromete a realizar concursos educativos y divertidos, lo cual sólo es posible con un grupo sólido de jueces voluntarios. Después de la COVID-19, la contratación de jueces es un desafío.
- La política de limitar el número de inscripciones por escuela es ampliamente utilizada por los afiliados del *National History Day*® y es una de las mejores prácticas recomendadas por el *National History Day*®.

Si es posible, el personal de CHD abrirá espacios adicionales para las escuelas que hayan alcanzado su límite de 4 inscripciones por categoría. Se tomará una decisión sobre los espacios adicionales una vez que se complete la inscripción para el Concurso Regional.

Consulte con su maestro para obtener orientación sobre cómo su escuela determinará cómo se seleccionarán los estudiantes para el concurso regional.

Competencia Estatal

La Competencia Estatal de *Connecticut History Day* se celebra a principios de mayo en la Central Connecticut State University en New Britain. Los dos primeros ganadores de cada categoría en las dos divisiones serán invitados a participar en la Competencia Nacional de History Day. Los ganadores del tercer lugar serán los alternos. Además de los primeros tres lugares, cada año se conceden más de veinte premios especiales a trabajos de diversas temáticas históricas.



Competencia Nacional

National History Day se celebra en la Universidad de Maryland, en las afueras de Washington, D.C. Más de 2,500 estudiantes de todo el país se reúnen por cinco días para presentar sus proyectos. En adición a History Day, los estudiantes tienen muchas oportunidades para visitar sitios históricos en Washington, D.C. y sus alrededores. La Competencia Nacional suele celebrarse en la tercera semana de junio. Los ganadores nacionales también reciben premios monetarios, becas, y premios especiales. El personal de Connecticut History Day también organiza actividades para los estudiantes de Connecticut durante *National History Day*, incluyendo recorridos guiados de diferentes instituciones en Washington, D.C.

Regiones Connecticut History Day



Connecticut History Day
Regional Contest Map

Los estudiantes deben participar en la Competencia Regional a la que su escuela está asignada.

Pueden contactar a la Coordinadora Estatal, Rebecca Taber, por email si tienen preguntas.

Coordinadora Estatal de Connecticut

Rebecca Taber

rebecca.taber@ctdemocracycenter.org

Temas de Connecticut

Animamos a los estudiantes a considerar un tema local de Connecticut relacionado con la temática central de National History Day® 2025. Los museos, sociedades patrimoniales, bibliotecas y otras atracciones culturales en Connecticut están deseosos de recibirlos. Para ver una lista de organizaciones locales, consulte las páginas 51-55 de este manual. Muchas de estas organizaciones cuentan con archivos in situ y digitales, así que, si no puede visitarlas en persona, aún podrá acceder a sus recursos.

¿Por qué escoger un tema local?

- Es más fácil conseguir recursos.
- Los estudiantes pueden visitar lugares asociados a su tema en persona.
- Estudiar la historia local puede crear un nuevo aprecio en los estudiantes hacia el lugar donde viven.
- Los estudiantes pueden analizar grandes eventos históricos desde una perspectiva local.

Pueden hablar con los bibliotecarios de su escuela o biblioteca pública local. Son recursos maravillosos para realizar investigaciones y pueden dirigir a sus estudiantes a recursos y bases de datos y es posible que puedan solicitar materiales en su nombre.

Cada año, el personal de CTDC crea una lista de temas sugeridos de Connecticut relacionados a la Temática Central de NHD. La lista de temas de 2024-25 ya está disponible. Hay varios recursos de Connecticut disponibles para sus estudiantes en la sección de *Research Locations* en la [página web de CHD](#).

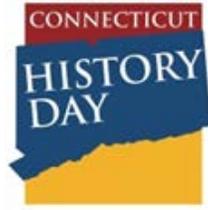


Plan y Recursos para National History Day

Modelo de 8 Semanas	Modelo de 12 Semanas	Modelo de 15 Semanas	Resumen de Tarea	Recursos
Semana 1	Semana 1	Semana 1	<p>Introducción al Proyecto de NHD y a la Temática Anual Lección 1: Introducción a National History Day Defina las Expectativas de Clase y las Fechas Límite</p> <ul style="list-style-type: none"> Discuta las fechas límite y expectativas de nota. Discuta las ventajas y desventajas de trabajar en grupo o individualmente. Determine las limitaciones para escoger tema, categoría y tamaño de grupos para su clase. Repase las Reglas de NHD y las Fechas Límites de CHD. 	<p>CHD Website Student Page Intro to History Day Video NHD Rule Book (English) NHD Rule Book (Spanish) NHD Evaluation Forms NHD Category Information</p>
Semana 1	Semana 1	Semana 2	<p>Selección de Tema Lección 2: ¿Cómo Interpretar la Temática Anual: "Fronteras en la Historia: Gente, Lugares, Ideas"</p> <ul style="list-style-type: none"> Lea el resumen de la temática anual y vea el video Envíe información a los padres sobre la temática anual, temas, y categorías **Los estudiantes que decidan crear un sitio web deberán crear una cuenta en NHD WebCentral para poder crear un sitio web en esta plataforma. ¡Esto es por separado del registro! <p>Lección 4: Conexiones a la Temática Central</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes escogerán temas generales. Completa la "Grafica Organizadora de la Temática". <p>-----</p> <p>Destrezas de Investigación Lección 5: Investigue su tema (Dependiendo de la experiencia de sus estudiantes, podría necesitar dividir esta lección en partes/tópicos más pequeños.)</p> <ul style="list-style-type: none"> Discuta el concepto de integridad académica y cómo evitar el plagio con sus estudiantes. Presente los conceptos de fuentes primarias y secundarias. Comparta ejemplos de cada una basados en temas que hayan cubierto en clase. Discuta varios recursos y métodos (en línea, bibliotecas, archivos, etc.) Envíe información a los padres sobre investigación Discuta con sus estudiantes cómo identificar un recurso imparcial. Los estudiantes desarrollaran preguntas de investigación para sus proyectos. <p>Destrezas de Organización y Bibliografía Anotada Lección 6: ¿Cómo escribir una Bibliografía Anotada?</p> <ul style="list-style-type: none"> Comparta posibles métodos para organizar una investigación. Discuta formatos de citación, bibliografías, y notas al calce. Los estudiantes escogerán un sistema para organizar sus proyectos de NHD. Presente el concepto y estructura de bibliografías anotadas. Los estudiantes completarán sus citas y anotaciones a la MISMA VEZ QUE COMPLETEN SU INVESTIGACIÓN. <p>Estudio de Contexto/Fuentes Secundarias</p> <ul style="list-style-type: none"> Discuta el concepto de contexto histórico. Empiece la investigación de fuentes secundarias. <p>Búsqueda y Análisis de Fuentes Primarias</p> <ul style="list-style-type: none"> Discuta el análisis de documentos e interpretación de fuentes primarias. Los estudiantes empezarán la búsqueda de fuentes primarias. 	<p>2025 Theme materials (Theme Sheet, Theme Book, Graphic Organizer, Overview Video, topic inspiration) CT List of Topics MN History Day Video Links:</p> <ul style="list-style-type: none"> Topic Narrowing and Selection Research Questions 101 Thesis Statements <p>National Archives Document Analysis Worksheets Elaces para Investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> NHD Student Resources CHD Student Research <p>Videos de NHD:</p> <ul style="list-style-type: none"> What Is a Primary Source? What Is a Secondary Source? Mining Wikipedia Wide Research Historical Context Historical Significance Student Voice How to Use Google Books Smart Site Searching Smart Searching the Library of Congress LOC Resources Annotated Bibliography (Overview) Annotated Bibliography Citations Annotated Bibliography Annotations <p>Enlace de Registro para CHD</p> <ul style="list-style-type: none"> https://www.historydayct.org/regional-contests.html <p>NHD WebCentral</p> <ul style="list-style-type: none"> Registration and Login link
Semanas 2	Semana 3	Semana 4		

Semana 1	Semana 2	Semana 2	<p>Definir el Tema Lección 7: ¿Cómo escribir una declaración de tesis para History Day?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discuta el proceso e importancia de un tema bien definido, especialmente dado al límite de espacio y tamaño en los proyectos de NHD. • Los estudiantes delimitarán sus proyectos claramente. <p>Análisis y Argumento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discuta el uso de fuentes primarias y secundarias para construir un argumento • Los estudiantes comenzarán a desarrollar un argumento y definirán las conexiones a la temática central. <p>Selección de Categoría Lección 8: Planificar un Proyecto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discuta las características de un buen proyecto en cada una de las categorías. Discuta cuales categorías son apropiadas para cuales temas, y las ventajas y desventajas de cada categoría. • Los estudiantes elegirán su categoría. 	<p>Videos de MN History Day:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Thesis Video "What's Your Point?" • Project Organization <p>Links to Sample Connecticut Projects</p> <p>NHD WebCentral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registration and Login link <p>NHD Category Information</p>
Semana 1	Semana 2	Semana 2	<p>Investigación Avanzada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes investigarán fuentes primarias y fuentes secundarias académicas. • Los estudiantes explorarán múltiples perspectivas de sus temas para fortalecer su entendimiento del contexto histórico. <p>Análisis y Argumento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes delinearán su argumento claramente. <p>Borrador de Proyecto Trabaje con ideas generales para respaldar su argumento con evidencia. Discuta el uso de comunicación verbal, escrita y visual para presentar ideas. Los estudiantes que elijan construir páginas web necesitarán crear sus cuentas en NHD WebCentral y tomar los tutoriales.</p>	<p>Videos de NHD:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Multiple Perspectives • Wide Research • Historical Context • Historical Significance • Student Voice
Semana 2	Semana 3	Semana 4	<p>Rellene los blancos en su Investigación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes continuarán sus investigaciones para rellenar cualquier laguna que quede en su argumento. <p>Revise la Tesis</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes revisarán sus tesis basándose en evidencia nueva si es necesario. <p>Creación del Proyecto Lección 9: ¿Cómo escribir una Hoja de Proceso para History Day?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes que elijan las categorías de composición o página web deben completar sus proyectos a este punto; aquellos estudiantes en otras categorías pueden continuar su trabajo, pero aún no tienen que haber terminado. • Los estudiantes escribirán un borrador de su Hoja de Proceso. • Envíe información a los padres sobre el proceso de evaluación de los jueces y las competencias. <p>Crítica Constructiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes buscarán críticas constructivas de sus compañeros y maestros. • Los estudiantes harán una última revisión de sus proyectos basándose en los comentarios que reciban. <p>Completar los Proyectos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes completarán los últimos detalles de sus proyectos. • Los estudiantes revisarán sus Hoja de Proceso y bibliografía anotada. 	<p>Videos de NHD:</p> <ul style="list-style-type: none"> • What Is a Process Paper?

			<p>Lección 10: Preparaciones para el Día de Competencia Los estudiantes deben entregar sus materiales en o antes de la fecha límite. Las páginas web y las composiciones se deben entregar dos semanas antes del día de la competencia. Asegúrese de revisar la fecha límite y las instrucciones para cada categoría.</p>	
			<p>Competencia Regional: Todos los estudiantes deben asistir al evento. Competencia Estatal: Antes de la competencia estatal, los estudiantes podrán mejorar sus proyectos basándose en los comentarios que reciban de los jueces regionales. Los estudiantes deben entregar sus materiales en o antes de la fecha límite y asistir al evento.</p>	<p>Los estudiantes que avancen y sus maestros recibirán un enlace para registrarse después de sus competencias regionales y estatales.</p>



Lección 1: Introducción a National History Day®

META: Los estudiantes entenderán el programa de National History Day y lo que involucra participar en la competencia.

Como estudiante, comenzar tu trayecto de History Day es una oportunidad muy emocionante. Esto es mucho más que un proyecto de investigación en el que escribes un ensayo o diseñas un cartel para presentar lo que has aprendido sobre un tema asignado.

Con History Day, tienes la oportunidad de usar tu propia voz en todo lo que investigues y en cómo presentas tus conclusiones en el proyecto final.

En esta lección inicial, aprenderás sobre el programa de National History Day, las diferentes categorías, y las reglas que proveen la estructura para el proyecto.

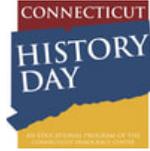
Tareas/Actividades:

1. Participa en discusiones de clase y considera lo que ya sabes sobre National History Day.
2. Vea el video: [What is History Day?](#)
3. Repasa la Información Básica de Cada Categoría, y piensa en qué categoría te interesa.
4. Tu maestro/a puede pedir que explores las páginas web de [Connecticut History Day](#) y [National History Day](#) para aprendas más sobre el proceso y las opciones dentro de cada categoría.
5. Completa la actividad: "Búsqueda del Tesoro en las Reglas de National History Day".
6. Repasa y completa la lista de comprobación: "Introducción a National History Day".

Información Básica de Categorías

Hay cinco categorías de presentación: composición, exhibición, actuación, documental y página web. Escoja la categoría que mejor refleje sus habilidades como investigador y que mejor encaje con tu tema. Para más información sobre las categorías, visite esta página web: [NHD Contest Rules & Evaluation](#).

Ensayo	<ul style="list-style-type: none"> • Se compone de una introducción, desarrollo/cuerpo, y conclusión. • Debe ser entre 1,500-2,500 palabras de largo (incluyendo las citas, y notas al calce). • Puede incluir citas y notas al calce. • Puede incluir un apéndice. • Se requiere una Bibliografía anotada y Hoja de Proceso.
Exhibición	<ul style="list-style-type: none"> • Debe ser visualmente atractiva. • Límite de 500 palabras compuestas por el estudiante. (sin incluir citas). • Debe incorporar una variedad de fotos, documentos, materiales/artefactos, y elementos audiovisuales. • Tamaño límite: 40 pulg. de ancho x 30 pulg. de diámetro x 6 pies de alto. • No se limita a un tríptico. Se permiten exhibiciones de tres dimensiones y de múltiples lados siempre y cuando estén dentro de los límites de tamaño. • Se requiere una Bibliografía Anotada y Hoja de Proceso.
Actuación	<ul style="list-style-type: none"> • Límite de 10 minutos de duración. • El guion se debe enfocar en su tesis e incluir referencias históricas, citas, etc. • Se deben utilizar disfraces, escenografía y utilería apropiada. • Los estudiantes tendrán cinco minutos extra antes y después de sus presentaciones para montar y desmontar sus escenarios y tener una entrevista con los jueces. • Se requiere una Bibliografía Anotada y Hoja de Proceso.
Documental	<ul style="list-style-type: none"> • Límite de 10 minutos. • Use videos, audio, fotos, y programas para edición de vídeo y grabación de audio. • El tema electo debe tener disponibilidad de fotografías y videos asociados. • Se permiten entrevistas, pero estas deben ser de personas que sean fuentes primarias de información, no historiadores. • Se le debe dar crédito a las fuentes al final del documental. • Se requiere una Bibliografía Anotada y Hoja de Proceso.
Página Web	<ul style="list-style-type: none"> • Límite de 1,200 palabras compuestas por el estudiante (sin incluir citas). • DEBE completarse en la Plataforma de <i>NHD WebCentral</i>. • Puede incorporar fotos, videos y audio. • Debe utilizar su conocimiento de diseño de páginas web para presentar el proyecto atractiva y efectivamente. • La Bibliografía Anotada y la Hoja de Proceso debe integrarse como PDF en la misma página web. <p>★ Los estudiantes que deseen completar una página web tendrán que registrarse en <i>NHD WebCentral</i>, lo que les dará acceso a un URL único y a la plataforma de construcción de la web. Esto se debe completar al principio del proyecto.</p>



Búsqueda del Tesoro en las Reglas de National History Day

Esta actividad está diseñada para que los alumnos lean y exploren las nuevas reglas de National History Day.

Instrucciones: Abre un tab para el [Manual de NHD](#) Lee y responde a las preguntas a continuación usando la información que encuentres en el manual.

1. Las Competencias de NHD tienen dos divisiones. ¿En qué división vas a competir este año?
2. a. Las categorías de NHD permiten proyectos INDIVIDUALES y en GRUPOS, ¿excepto cual categoría?

b. ¿Cuál es el número máximo de estudiantes en un proyecto en GRUPO?
3. Las investigaciones para los proyectos de NHD incluyen fuentes primarias y secundarias. Mencione dos ejemplos de cada una que encuentre en el manual.

FUENTE SECUNDARIA	FUENTE PRIMARIA

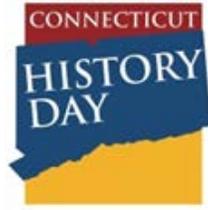
4. NHD desaconseja las entrevistas con este tipo de personas. ¿Por qué crees que el manual de reglas incluye esto?
5. Después de las competencias regionales, uno de los integrantes de tu equipo decide no continuar con el proyecto. ¿Puede tu equipo reemplazar a este estudiante?
6. Tú y tu compañero han escogido un tema similar a ambos sus proyectos individuales del año pasado, pero su maestro les ha dicho que no pueden usar esa información. ¿Por qué **no** pueden usar la investigación del año pasado?
7. Necesitas ayuda con tu proyecto. Menciona dos ejemplos de cómo un maestro/a o guardián te puede proveer ayuda razonable.
 - a.
 - b.

1. Tu grupo está creando un proyecto sobre tu equipo de deporte favorito. ¿Pueden usar jerséis cuando se entrevisten con los jueces?
2.
 - a. ¿Cuáles son TRÉS materiales escritos requeridos en todas las categorías?
 - b. ¿Puedes guardar estos materiales en un folder?
3. Cuando escribas anotaciones para tu bibliografía, ¿cuáles son las dos preguntas que debes hacerte?
 - a.
 - b.
4. El número de palabras en la categoría de ENSAYO es de ___ a ___. Además de tus propias palabras, ¿qué más debe contarse como parte del número de palabras?
5. Quieres incorporar efectos de sonido en tu ACTUACIÓN. ¿Quién puede manejar tu equipo durante la presentación?
6. Tu grupo quiere hacer una recreación dramática de un momento histórico en su DOCUMENTAL. ¿Pueden utilizar a otros compañeros de clase como extras cuando graben la recreación?
7. Has decididos crear una EXHIBICIÓN giratoria de varias caras.
 - a. ¿Cuáles son las dimensiones máximas de su proyecto?
 - b. ¿Qué debe incluir en las medidas?
8. Has elegido incluir elementos de multimedia en tu página web. Tienes dos videoclips que juntos llegan a 3:19 minutos de duración, y un enlace a un live stream de un albergue de animales. ¿Qué cambios debes hacer antes de la primera competencia?

Lista de Verificación: Introducción a *National History Day*

- He visto el video de promoción de CT History Day.
- He salvado y explorado la página web de CT History Day para ver:
 - Información y recursos de la Temática Cetr.
 - Sugerencias de temas de CT.
 - Recursos de investigación.
- He salvado y explorado la página web de National History Day.
- Voy a participar en la Competencia Regional de _____ de CT History Day.
- He completado la actividad: "Búsqueda del Tesoro del Manual de Reglas".
- He verificado las descripciones de cada categoría y he identificado una o más categorías que me interesan para mi proyecto.
 - Categoría #1:
 - Me gusta esta categoría porque:
 - Categoría #2:
 - Me gusta esta categoría porque:

¿Qué preguntas tengo después de completar esta sección?



Lección 2:

¿Cómo Interpretar la Temática Central: *Derechos y responsabilidades*?

META: Los estudiantes analizarán y definirán la temática de National History Day 2025, *Derechos y Responsabilidades en la Historia*.

La temática central de este año es "**Derechos y Responsabilidades en la Historia**". Al final de esta sección elegirás tu tema y diseñarás tu proyecto en relación con esta temática central.

Es importante tener en cuenta que la temática puede interpretarse de múltiples maneras. Muchos estudiantes interpretan la temática literalmente, pero algunos de los mejores proyectos de cada año examinan la temática central desde otra perspectiva no esperada.

"¿Qué sería un ejemplo de un derecho y las responsabilidades relacionadas con ese derecho? ¿Cuáles son algunas formas en que las personas ejercitan un derecho que tienen y honran la responsabilidad que tienen?" Pueden pensar en ejemplos de códigos legales que garantizan derechos y asignan responsabilidades a los individuos. También pueden considerar los derechos y responsabilidades de grupos, gobiernos, naciones o los derechos otorgados a quienes no participan en el proceso legal o gubernamental. Podría ser un derecho sostenido y una responsabilidad cumplida a escala local, nacional o internacional. Cualquiera que sea el enfoque del estudiante, deberá pensar en el contexto histórico que creó este derecho y responsabilidad, y el impacto de ese derecho y responsabilidad. *"¿Qué efecto tuvo este derecho y responsabilidad a corto y largo plazo?"*

Tasks/Activities:

Participa en discusiones en la clase para ayudarte a entender las definiciones y los componentes de la temática central de este año.

Ve el [vídeo](#) sobre la temática central de National History Day 2025 y completa la hoja de trabajo correspondiente.

Cada año, la Oficina de NHD® publica el [Theme Book](#) oficial. En este encontrarás un resumen general de la temática (págs. 4-6) y varios ejemplos detallados, así como una lista de fuentes de investigación de las organizaciones e instituciones asociadas a NHD. Es posible que quieras volver a consultar este libro temático más de una vez para buscar ideas y recursos de investigación.

Explora la [Lista de Temas de CT](#)

- Either in class or for homework, write a response to the questions, *"What makes something a turning point rather than an important event from the past?"* and *"Consider a turning point in history. Why did that turning point develop? How did it create change?"* and bring to class the next day.
- Revisa y completa la lista de comprobación de esta lección.



Hoja de Trabajo para el Video de Temática Central: Derechos y Responsabilidades en la Historia



Utiliza esta hoja de trabajo para anotar ideas y preguntas que tengas sobre la temática central de este año.

PARTE 1: ANTES DE VER EL VIDEO

Piensa en lo que este término significa para ti. Utiliza el espacio a la izquierda para escribir o dibujar lo que se te ocurre, y el espacio a la derecha para escribir el significado de acuerdo con el diccionario.

DERECHO

DEFINICIÓN DEL DICCIONARIO

RESPONSABILIDAD

DEFINICIÓN DEL DICCIONARIO

PARTE 2: VEA EL VIDEO [2025 Rights & Responsibilities in History](#)

Después de ver la introducción del video, llena los espacios en blanco y considera los elementos básicos de la temática de este año.

Si bien los individuos tienen el _____ a libertades como la libertad de expresión, también tienen el _____ de ejercer estas libertades de una manera que respete los derechos y el bienestar de los demás.

Los derechos son libertades o privilegios que poseen los individuos como seres humanos o como ciudadanos de un _____. A menudo, aunque no siempre, están _____ por leyes, estatutos o constituciones que establecen los límites de las libertades personales (_____) y las protecciones y obligaciones (_____).

En la actualidad podemos examinar los derechos y responsabilidades en la historia para aprender cómo los miembros de la sociedad _____ las cosas, cómo se trataban entre sí y qué pensaban que era importante para _____ y _____ de las personas.

Para dar sentido a los derechos y responsabilidades en la historia, debemos plantearnos algunas preguntas importantes.

¿_____ decide quién tiene derechos?

¿_____ todas las personas tienen los mismos derechos?

¿_____ se crearon ciertos derechos, a quién se les otorgaron y por qué?

¿_____ es responsable de responsabilizar a las personas por brindar y garantizar los derechos establecidos?

E _____ relaciones entre derechos y responsabilidades

T _____ sus complejas historias

A _____ más preguntas

A medida que veas el video, dale pausa según sea necesario para escribir posibles temas o preguntas que se te ocurran. Estos pueden resultar útiles a medida que comienza a buscar tus propias ideas para un tema.

¿Cuáles son los 6 ejemplos del tema que ves en el video?

1.

4.

2.

5.

3.

6.

En este espacio puedes incluir cualquier idea que desees anotar sobre estos ejemplos.

PARTE 3: DESPUÉS DE VER EL VIDEO

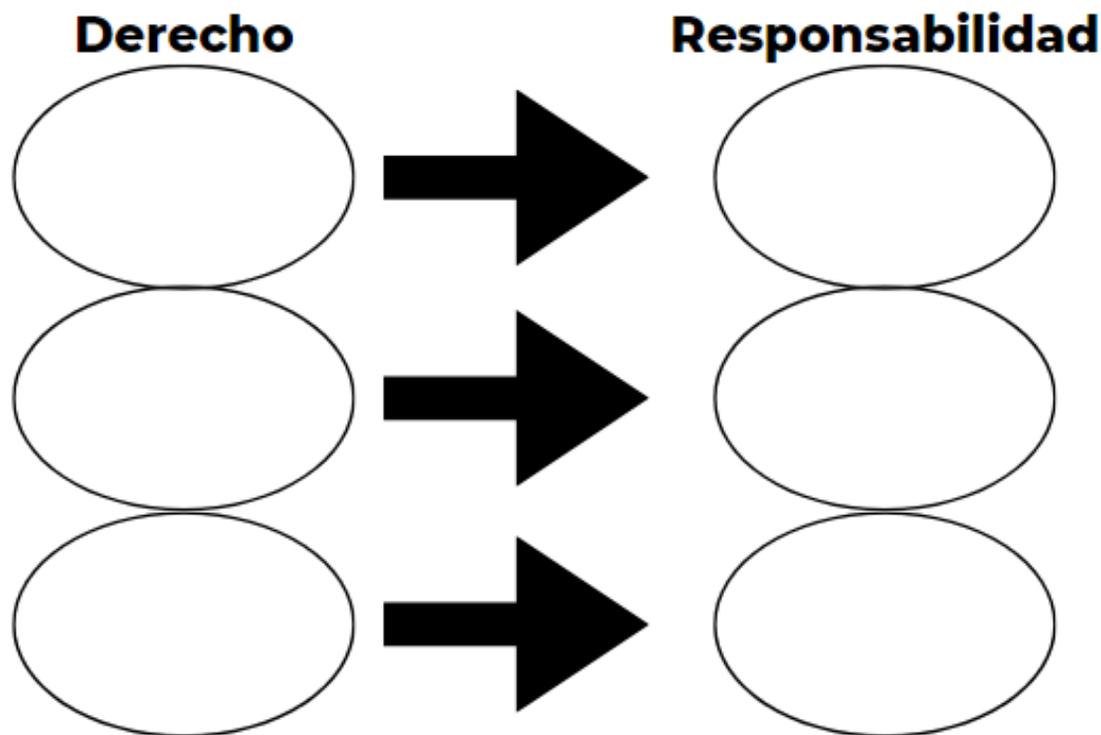
Piense en 3 de los 6 ejemplos del tema para completar los cuadrados a continuación

Ejemplo 1:	Derecho	Responsabilidad
	Preguntas	

Ejemplo 2:	Derecho	Responsabilidad
	Preguntas	

Ejemplo 3:	Derecho	Responsabilidad
	Preguntas	

Piensa en algunos derechos y trata de identificar una responsabilidad que los acompañe.



Aquí hay algunas preguntas que debe considerar cuando esté investigando un tema:

- ¿A quién se aplica este derecho? ¿Qué responsabilidad conlleva este derecho (o qué derecho conlleva esta responsabilidad)?
- ¿Qué factores llevaron a establecer o cambiar este derecho y responsabilidad? ¿Cómo y por qué?
- ¿Cómo este derecho y esta responsabilidad generaron cambios? ¿Qué pasó antes y después?
¿Cuáles fueron las consecuencias inmediatas y a largo plazo?
- ¿Quién afrontó los resultados de este derecho o responsabilidad? Piense en los efectos positivos y negativos en diferentes grupos de personas.
- ¿Cómo entendieron y trataron de afectar los diferentes grupos con diferentes perspectivas el derecho y la responsabilidad?
- ¿Por qué este derecho y responsabilidad son importantes en la historia?

Considera tu historia local (ciudad y estado). ¿Cuáles podrían ser algunas organizaciones que podrías utilizar para encontrar ejemplos de derechos y responsabilidades en la historia en tu comunidad?

Para obtener más información sobre el tema de este año, los temas mencionados en el video y algunos consejos de investigación, consulte los Recursos temáticos de la NHD 2025: Derechos y responsabilidades en la historia.

Lista de Verificación: ¿Cómo Interpretar la Temática?

- He descargado y guardado el *2025 Theme Book*.
 - He leído el resumen de la temática central (págs. 3-6).
 - He leído por lo menos un artículo completo en el *Theme Book*.
- He visto el video "Derechos y Responsabilidades" de National History Day y he completado la hoja de trabajo correspondiente.
- He escrito algo usando las dos sugerencias de escritura.
- He verificado la Lista de Temas de CT.
- He anotado mis ideas para posibles temas.

¿Qué preguntas tengo después de completar esta sección?



Lección 3: Elección de Tema

META: Los alumnos escogerán una categoría y un tema para su proyecto de Connecticut History Day y National History Day.

Elegir un tema para tu proyecto de History Day puede ser un reto. Las únicas limitaciones son los parámetros que te asigne tu maestro/a y el requisito de un tema que sea HISTÓRICO. Esto no significa que sólo puedas escoger un tema que aparezca en un libro de historia, sino que tiene que haber ocurrido en el pasado. National History Day recomienda seleccionar temas de acontecimientos que tomaron lugar hace 20-25 años para que su importancia e impacto sean más evidentes.

¿Cómo escoger un tema?

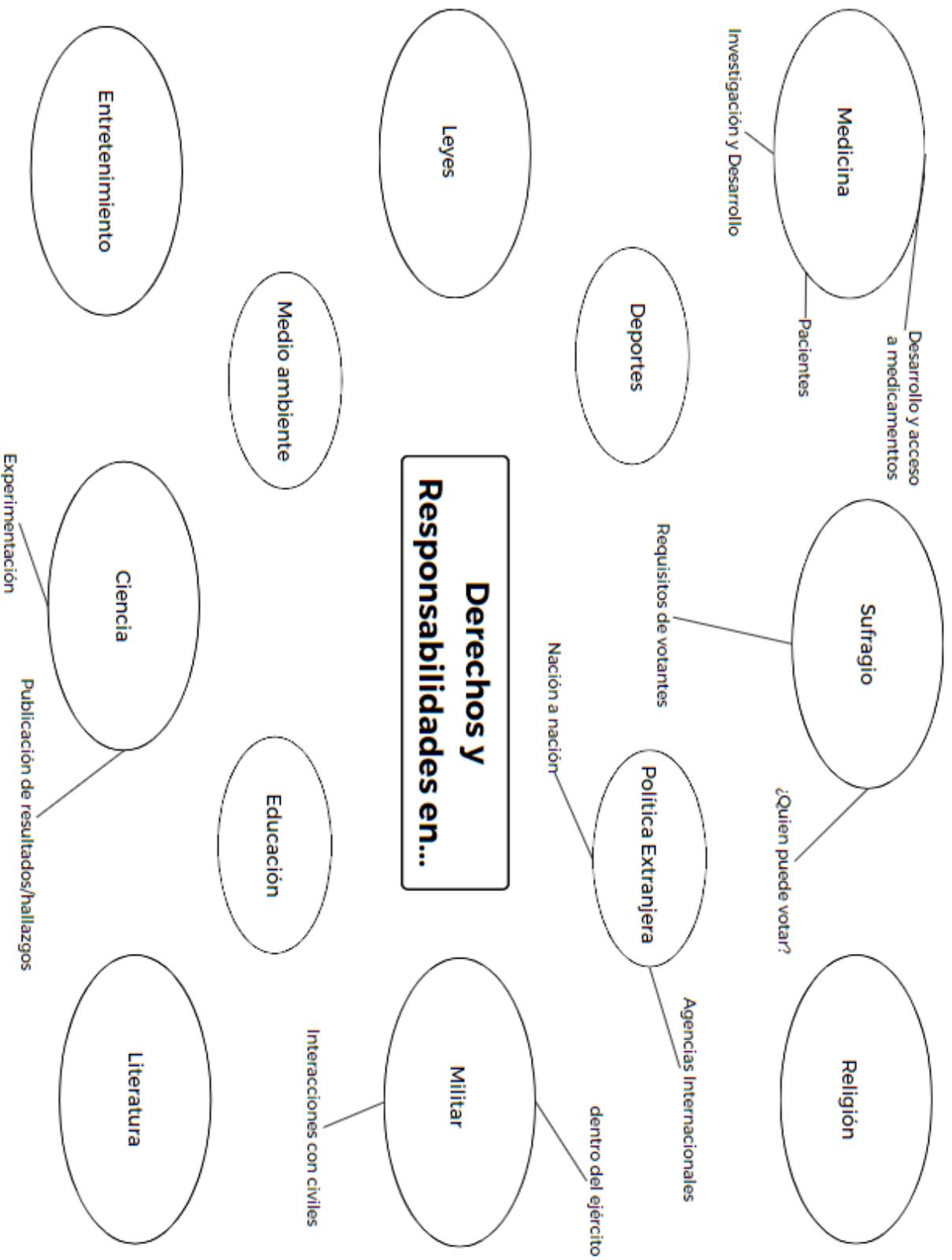
- Comienza con sus propios intereses, tu historia familiar o tu patrimonio cultural.
- Explora la historia local de tu pueblo.
- Lee la [Lista de Temas Sugeridos de CT](#)
 - Fíjate en los tipos de temas: algunos pueden ser muy conocidos, y otros de cuales nunca has escuchado. Pueden ser de política, arte, música, los pueblos indígenas, el ejército, los derechos de la mujer, etc. Todo tiene un pasado. Piensa en tus intereses y haz una investigación de fondo.
- Consulte también ideas de temas de todo tipo en [NHD Theme Topic Inspiration](#)
- Considera un enfoque diferente de un tema conocido. Por ejemplo, Jackie Robinson (el primer afroamericano que jugó en las Grandes Ligas de Béisbol) es un tema muy popular. Considera la posibilidad de explorar quién fue el primer afroamericano en jugar en la NFL o la NBA.

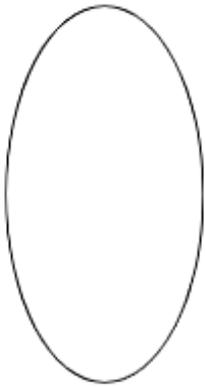
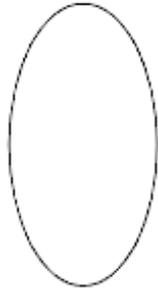
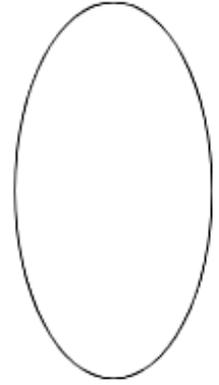
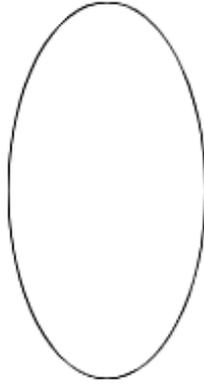
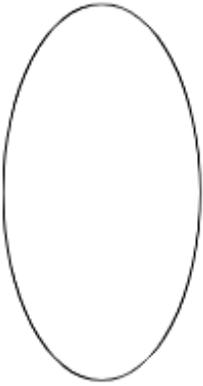
Tareas/Actividades:

1. Discute tus respuestas a la tarea de la clase anterior con tus compañeros.
2. Comienza a investigar diferentes periodos históricos que te interesen para ver si puedes encontrar un tema. Utiliza una nube de palabras, un mapa mental o juega a un juego como *Scattergories* para facilitar el proceso. También puedes ver [Topic Narrowing and Selection](#) de History Day MN.
3. Continúa investigando temas que se ajusten a la temática de Debate y Diplomacia en la Historia hasta que encuentres un tema que te interese. Puedes encontrar

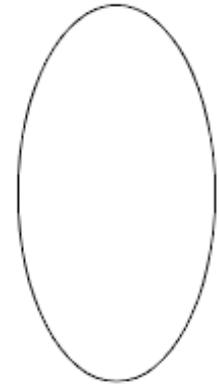
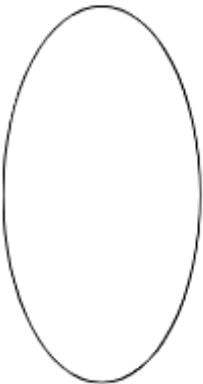
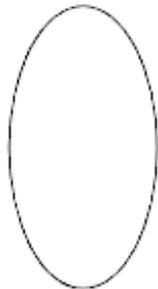
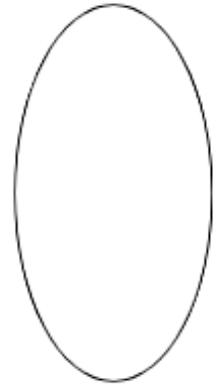
ejemplos de temas relacionados a Connecticut [en línea](#). Para una selección más amplia de temas, los estudiantes pueden explorar aquí: [NHD Topic Inspiration](#).

4. Una vez hayas seleccionado un tema, completa la hoja de trabajo: "Embudo de Temas de History Day". Esta actividad le ayudará a determinar los límites adecuados de su tema. Si tu tema es demasiado amplio, te costará mantener un enfoque en el tema, y si tu tema es demasiado específico podrías tener dificultades encontrando suficientes recursos para completar tu proyecto. Esta actividad también te ayudará a pensar en los tipos de preguntas que deberás abordar en tu investigación.
5. Completa la hoja de trabajo: "Selección de Tema". Puedes realizar una investigación previa y explicar por qué has elegido este tema. Recuerda anotar las fuentes de cualquier información que encuentres.
6. NHD permite que los estudiantes creen proyectos individualmente o en equipo. Tendrás que decidir cómo te gustaría crear tu proyecto - si hay otros estudiantes en la clase a quienes les interesa el mismo tema, es posible que quieran trabajar juntos.
 - a. Si van a crear un proyecto en grupo para Connecticut History Day, llenen el "Contrato de Proyecto en Grupo de Connecticut History Day".
7. Revisa y completa la lista de comprobación de la sección "Selección de Tema".





**Derechos y
Responsabilidades en...**





IDAHO STATE
**HISTORICAL
SOCIETY**

NATIONAL HISTORY DAY IN IDAHO

Scattergories

Instructions: Pick a letter of the alphabet, or a decade in time, and brainstorm topic ideas based on the categories below for two

minutes.

1. Fashion _____
2. Business _____
3. Advocate for Disabled _____
4. Sporting Events _____
5. Popular Culture _____
6. Survivor _____
7. Disaster _____
8. War _____
9. Bizarre Events _____
10. Technology _____



IDAHO STATE
**HISTORICAL
SOCIETY**

NATIONAL HISTORY DAY IN IDAHO

Scattergories

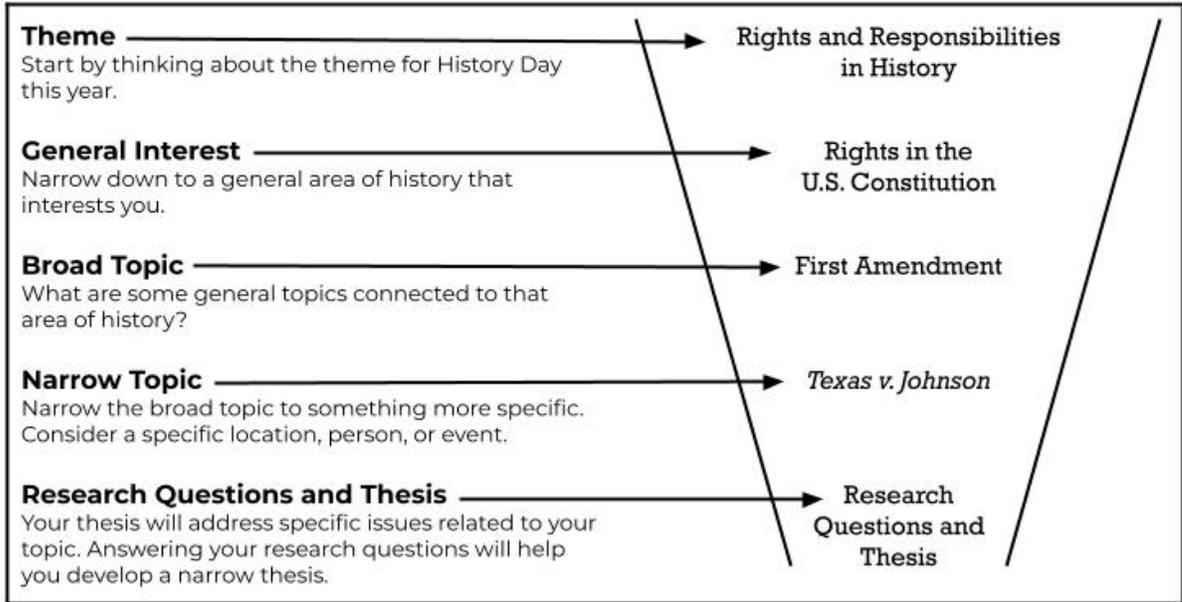
Instructions: Pick a letter of the alphabet, or a decade in time, and brainstorm topic ideas based on the categories below for two minutes.

1. Music _____
2. Inventor _____
3. Law _____
4. Art _____
5. Popular Culture _____
6. Advocate for Change _____
7. Economy _____
8. War _____
9. Culture Clash _____
10. Science _____

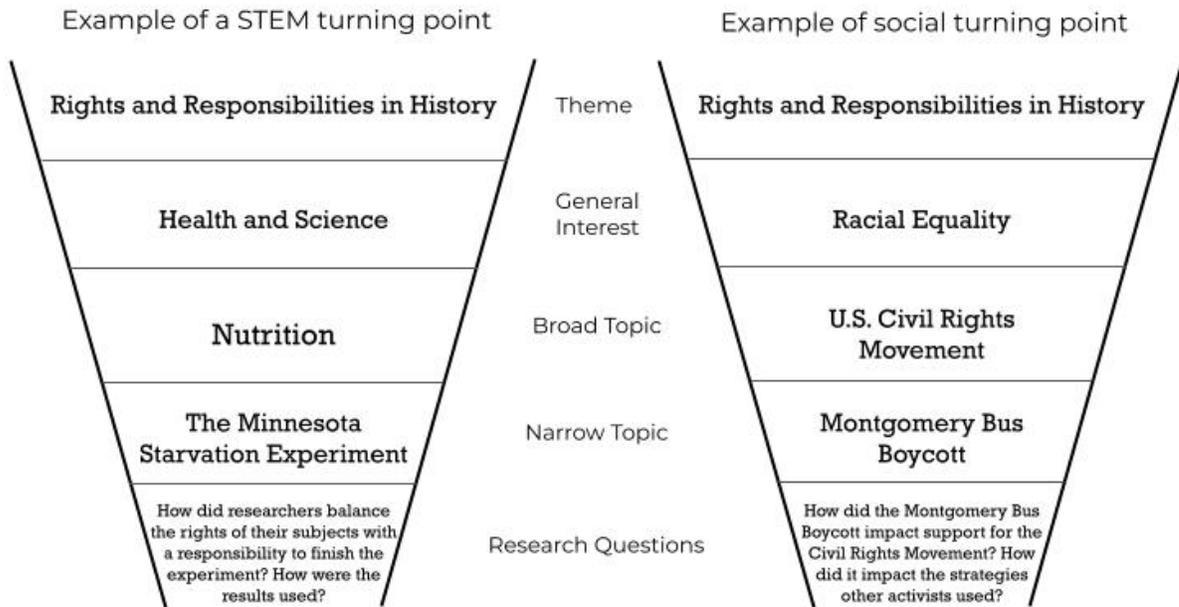
Reprinted courtesy of Idaho State Historical Society

History Day Topic Funnel

Topic ideas generally start out broad - and too big for a History Day project. If your topic is too big, it's going to be challenging to fit all the information that is needed into your project. We use the funnel to narrow our topics to a more manageable size.



Sample Topic Funnels



Reprinted Courtesy of Minnesota History Day

Nombre: _____ Clase: _____

Worksheet: History Day Topic Funnel

Derechos y Responsabilidades en la Historia

Tema

Interés General

Escribe tus ideas aquí:

Escribe tus ideas aquí:

Tema Amplio

Escribe tus ideas aquí:

Tema específico

Escribe tus ideas aquí:

Preguntas de investigación

Connecticut History Day Contrato de Proyecto de Grupo

Nombre: _____

Temática Central: _____

Tema de Grupo: _____

Fecha Límite del Proyecto: _____

Líder del Grupo: _____

El Líder del Grupo será la primera persona que se inscriba en la próxima Competencia Regional de Connecticut History Day.

Escoge tu grupo con cuidado. El grupo se compromete a compartir todo el trabajo y los gastos equitativamente. El dinero no puede gastarse si no se consulta a todos los miembros del grupo. Cada miembro del grupo recibirá la misma calificación por este proyecto. Sólo los estudiantes nombrados en este formulario se consideran miembros del grupo. Todos los miembros deben entregar una copia de este formulario firmada por un padre o guardián legal para poder participar como grupo. El líder del grupo será responsable de la entrada del proyecto al Sistema de Registro de NHD, aunque todos los miembros del grupo deben registrarse individualmente para las competencias.

Lista de los otros miembros del grupo:

He repasado las [reglas y regulaciones](#) de National History Day y entiendo todos los requerimientos del proyecto y el evento.

Firma del estudiante: _____ Fecha: _____

He anotado los nombres de todos los estudiantes del grupo y soy consciente de la fecha de entrega del proyecto. Entiendo que, si este proyecto se realiza para una clase, todos los estudiantes de este grupo recibirán la misma calificación por este proyecto. Doy mi consentimiento para que mi hijo/a participe en este grupo.

Firma de Padre/Guardián: _____ Fecha: _____

Hoja de Trabajo Para Selección de Tema

Nombre: _____ Date: _____

Instrucciones: Usa esta hoja de trabajo como guía en tu búsqueda de un tema para National History Day 2025, basándote en la temática central de Derechos y Responsabilidades.

Posible Tema para NHD: _____

¿Qué factores llevaron a este derecho y responsabilidad?

Menciona 3 hechos sobre este tema:

1. _____

2. _____

3. _____

¿Qué impacto tuvo este derecho y la responsabilidad asociada en la gente que tenía el derecho? ¿Qué pasó con aquellos que no lo tenían?

¿Qué oportunidades fueron creadas o negadas por este derecho y responsabilidad? ¿y para quién?

¿Por qué elegirías este tema para tu proyecto de National History Day?

Lista de Comprobación: Selección de Tema

- He revisado el *2025 NHD Theme Book* para obtener ideas de posibles temas.
- He consultado la Lista de Temas Sugeridos de CT.
- He completado el "Embudo de Temas de *History Day*."
- He completado la hoja de trabajo: "Selección de Tema."
- He escogido un tema que me es interesante y con el cual me siento cómodo trabajar durante el periodo de competencias de 2024-25.
- He escogido un tema sobre hechos ocurridos en los últimos 20-25 años.
- He desarrollado una lista de por lo menos 4 preguntas específicas para comenzar mi investigación, y por lo menos 2 son preguntas de **CÓMO** y **POR QUÉ**.
- Puedo explicar cómo mi tema se conecta a la temática central de *Puntos de Inflexión en la Historia*.
- He decidido que voy a completar mi proyecto (escoge uno):
 - INDIVIDUALMENTE - Entiendo que seré el único responsable de la realización de la investigación y el diseño y la finalización del proyecto.
 - EN GRUPO - Entiendo que estoy aceptando trabajar con un máximo de otros cuatro estudiantes. Nos dividiremos y acordaremos las responsabilidades del trabajo. Hemos completado el Acuerdo de Proyecto de Grupo.

¿Qué preguntas tengo después de completar esta sección?



Lección 4:

Conexiones a la Temática Central: *Derechos y responsabilidades*

META: Los estudiantes entenderán y podrán hacer conexiones entre sus temas y la temática central de National History Day: Derechos y Responsabilidades.

Es vital entender la temática central de National History Day 2023 y su propósito. Repase la explicación oficial de la temática central de National History Day:

- *“Cada año, National History Day enmarca la investigación de los estudiantes dentro de una temática histórico central. La temática escogida tendrá una amplia aplicación a la historia mundial, nacional y estatal, y será relevante tanto en la historia antigua y en el pasado más reciente.*
- *La temática central de este año es: **Puntos de Inflexión en la Historia**. La intención detrás de la temática central para NHD es proveerles la oportunidad a los estudiantes de superar la visión anticuada de la historia como una serie de hechos y fechas, y profundizar su investigación del contenido histórico para que desarrollen su perspectiva.*
La temática central de NHD provee un camino enfocado para incrementar el entendimiento histórico de los estudiantes, dándoles un lente a través del cual leer la historia. También proporciona una estructura para que los estudiantes puedan organizar la información dentro del contexto correcto e identifiquen conexiones a través del tiempo”
— National History Day (nhd.org)

Tareas/Actividades:

1. Vuelva a examinar la temática anual de tema *Derechos y Responsabilidades* en el *Theme Sheet* y tus respuestas escritas a las preguntas de la lección anterior, “¿Cuáles son los impactos tanto de los derechos como de las responsabilidades?” y “¿Cuáles son las diferentes perspectivas sobre el derecho y la responsabilidad que consideró para la primera pregunta?”
2. Vea el vídeo: *Research Questions 101*. Comience a escribir algunas de sus propias preguntas de investigación relacionadas con su tema. Puede agregarlos a su embudo de temas.
3. Usando el tema elegido, completa el organizador **BALANCE** para examinar el período histórico de su tema y cómo encaja en el contexto de la historia.
4. Usa tu **Hoja de Selección de Tema** y **BALANCE** para comenzar a analizar la frontera y el impacto histórico de tu tema y su conexión con la temática central.

5. Completa la hoja de trabajo **Propuesta de Proyecto para Connecticut History Day** y entrégala para la aprobación de tu maestro/a.
6. Revisa y completa la **lista de verificación** de esta lección.

Background

A right

Leaders

Actions/responsibilities

New perspectives

Change

Effects



Topic:



B

A

L

A

N

C

E

So what? Why was this topic important in history?



**Propuesta de Proyecto para Connecticut History Day
2024-25 Derechos y Responsabilidades**

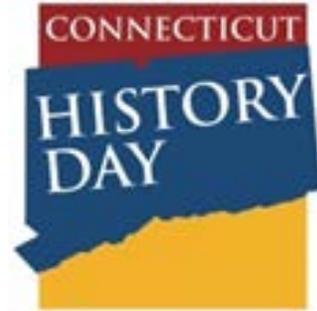
Nombre: _____

Fecha: _____

Tema: _____

Categoría: _____

Individual o Grupal: _____



¿Qué conexiones tiene tu tema con la temática anual de *Derechos y Responsabilidades*?

¿Cómo impactó este punto de inflexión a quienes estuvieron involucrados?

¿Cuáles fueron las consecuencias a corto y largo plazo?

¿Qué importancia tiene este tema hoy en día?

Lista de Verificación: Conexiones a la Temática Anual

- He repasado en *2025 NHD Theme Book* y entiendo los conceptos de puntos de inflexión en la historia.
- Puedo explicar cómo se conecta mi tema a la temática central.
- Tengo un entendimiento general del impacto que tuvo mi tema en la historia.
- He completado la hoja de trabajo "BALANCE".
- He escogido una categoría que demostrará mis habilidades personales y se ajusta bien a mi tema.
- Completé y entregué mi Propuesta de Proyecto.
- Continuaré anotando mis preguntas de investigación a la vez que busque más información de mi tema.

¿Qué preguntas tengo después de completar esta sección?



Lesson Five: Researching Your Topic

OBJETIVO: Los estudiantes realizarán investigaciones a través de la indagación y la investigación en relación con el tema elegido y el tema anual, podrán identificar posibles sesgos en sus fuentes y practicarán la integridad académica a lo largo del proceso de investigación y escritura.

A lo largo de las próximas semanas completarás el reto de una investigación académica. Ya deberías haber empezado a investigar tu tema para tener una comprensión básica del mismo y de cómo puede conectarse con la temática central de este año. Ahora analizarás fuentes primarias y secundarias. También tendrás que tomar decisiones sobre la credibilidad y posible parcialidad de tus fuentes.

Para garantizar la veracidad de tu investigación y dar el crédito debido a las fuentes que utilices, el National History Day requiere una Bibliografía Anotada en formato MLA o Chicago. Tu maestro/a le indicará el formato que debes utilizar. Es muy importante en la escritura académica que se tomen todas las precauciones para evitar el plagio. Para ello, en esta sección encontrarás algunos consejos sobre la toma de notas y la organización.

En esta sección, encontrarás información y recursos que te ayudarán a tomar notas eficientes, cómo evitar el plagio, identificar e interpretar fuentes PRIMARIAS y SECUNDARIAS, cómo realizar una investigación que represente múltiples perspectivas, cómo evaluar las fuentes que estás consultando y cómo comenzar la bibliografía comentada.

Integridad académica:

Participe en una discusión sobre la integridad académica. Considere estas preguntas: "*¿Qué cree que significa la integridad académica?*" "*¿Cuáles son las formas de registrar información al realizar una investigación?*" "*¿Por qué es importante tomar buenas notas al investigar un tema?*" Comparte tus ideas. Identifique una variedad de técnicas para tomar notas y las ventajas y desventajas de cada una. Piense en cómo le gusta tomar notas y qué le ayuda a realizar un seguimiento de su información. Esté preparado para explicar la diferencia entre un resumen y una paráfrasis. (Si es nuevo en la investigación, su maestro puede asignar actividades de práctica adicionales). Revise el estilo de cita identificado por su maestro: MLA o Chicago.

Uso de la inteligencia artificial en los proyectos de History Day:

El AI (inteligencia artificial) es una tecnología emergente y se puede utilizar como herramienta para algunos aspectos de los proyectos de sus estudiantes, aunque tiene

limitaciones en cuanto a su capacidad y uso permitido para los proyectos de National History Day®. Recordamos a los estudiantes que, si participan en History Day de Connecticut, aceptan crear un proyecto que sea el trabajo original de ellos mismos o de su grupo. No existe ningún requisito para utilizar herramientas de AI para un proyecto. Si un estudiante o estudiantes deciden utilizar herramientas de IA, existen formas que están permitidas y casos de uso que no están permitidos.

- Formas en las que los estudiantes pueden utilizar la AI
 - o Intercambio de ideas sobre temas.
 - o Intercambio de ideas sobre palabras clave relacionadas con su tema para utilizarlas en la investigación.
 - o Revisión de su trabajo en busca de errores gramaticales.
 - o Uso del sistema para simplificar el lenguaje y hacer que una fuente sea más comprensible.
- Formas en las que los estudiantes **no pueden** usar AI
 - o Generar textos, gráficos, imágenes, tablas o videos para su proyecto (esto incluye el documento de proceso y la bibliografía anotada).
 - o Hacer que el AI haga el análisis. Es importante que los estudiantes recuerden: La Voz del Estudiante se trata de que los estudiantes hagan su propio análisis original basado en su investigación, una herramienta de IA no puede analizar en su nombre para su proyecto.
 - o Citas, estadísticas u otra evidencia que planeen usar directamente dentro de su proyecto.
 - El AI se puede usar para encontrar fuentes con este tipo de información, pero se sabe que la IA proporciona información incorrecta o inventada. Esto la convierte en una fuente poco confiable para evidencia directa.

Si usan herramientas de AI, deben citar la(s) herramienta(s) en su bibliografía anotada y explicar el uso de la IA en su documento de proceso. Tanto MLA como el Manual de estilo de Chicago tienen formatos de cita para herramientas de AI. Si tiene alguna pregunta sobre el uso apropiado de herramientas de IA en el Día de la Historia, comuníquese con el personal del Día de la Historia de Connecticut en info@historydayct.org.

Fuentes primarias y secundarias:

Participe en una discusión sobre fuentes primarias y secundarias, y cuál es la diferencia. *¿Qué es una fuente primaria? ¿Qué es una fuente secundaria? ¿Cómo puedes decir la diferencia? ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de cada uno?* Comparte tus ideas con tu clase.

Lea el folleto ***Researching Your Topic***, concentrándose en las dos primeras páginas relacionadas con las fuentes. Si necesita más información sobre estas fuentes, puede ver los videos de NHD sobre [fuentes primarias](#) y [fuentes secundarias](#).

Complete la Sección Uno de la actividad ***Fuentes Primarias vs. Secundarias***. Repase las respuestas juntos.

Complete la Sección Dos de la actividad ***Fuentes Primarias vs. Secundarias***. Mientras mira las fuentes, piense por qué cada una sería útil y considere qué nuevas preguntas plantean las fuentes. A medida que se familiarice con el análisis de estas fuentes, puede probar estos documentos: [National Archives Document Analysis Worksheets](#), para mejorar tus habilidades con diferentes tipos de fuentes primarias.

Identificar y e Interpretar la Parcialidad en tus Fuentes:

Lea la página tres del folleto ***Researching Your Topic*** para repasar cómo evaluar una fuente para:

- Credibilidad
- Precisión
- Balance
- Apoyo

Vea el video "[Identifying Bias](#)". Luego, participe en una discusión sobre cómo evaluar la credibilidad de las fuentes. *¿Cómo puede estar seguro de que se puede confiar en el autor? ¿Cómo se puede determinar la exactitud de la información de una fuente? ¿Está equilibrada una fuente? ¿Puedes identificar el sesgo o el tono? ¿La fuente proporciona evidencia para apoyar los hechos?*

Introducción a la Bibliografía Anotada:

Vea el video [Annotated Bibliography \(Overview\)](#) sobre las bibliografías anotadas de NHD y cómo crear una bibliografía anotada utilizando el sitio web de NHD (Nota: la siguiente lección aborda los detalles de la bibliografía anotada para el Día de la Historia. En esta lección, se le presenta el concepto para que pueda crear un borrador para realizar un seguimiento de su investigación y cómo ayudó a mejorar su comprensión de su tema).

Tu maestro debe informarte sobre el estilo de escritura que se espera que sigas. NHD permite el estilo MLA o Chicago; su escuela puede tener una preferencia.

Su escuela puede tener una cuenta con *NoodleTools* u otro generador de citas en línea; asegúrese de preguntar. Si desea utilizar generadores de citas en línea gratuitos, puede consultar: *Easy Bib*, *Cite Fast* o *Citation Machine*.

Es posible que desee explorar estos verificadores de plagio ([PapersOwl](#), [EasyBib](#), [Grammarly](#)).

Comienza tu investigación:

Empieza a investigar tu tema elegido y cómo se relaciona con la temática anual usando la **Hoja de Trabajo de Investigación de Connecticut History Day** u otro método preferido para tomar notas.

Use el **Banco de Recursos** incluido en este manual para encontrar fuentes para su investigación. Esta lista pretende ser un punto de inicio para los estudiantes; NHD ofrece muchos recursos adicionales en la página de recursos para estudiantes de su sitio web. Revise y complete la lista de verificación de esta lección.

Fuentes Primarias vs Fuentes Secundarias

Fuente Primaria: ofrece evidencia de primera mano sobre un tema o evento. La fuente proviene del mismo período de tiempo del tema o fue creada más tarde por alguien que tuvo conocimiento o experiencia de primera mano del tema.

Fuente Secundaria: fue creado más tarde por alguien que no experimentó el tema o evento de primera mano.

Sección Uno

Clasifica cada tipo de fuente como **(P) PRIMARIA** o **(S) SECUNDARIA** y explica tu razonamiento.

1. La historia que te cuenta tu abuelo sobre su experiencia durante el conflicto de Vietnam.

P S ¿Por qué?

2. Carta escrita por Nathan Hale a su madre sobre sus esfuerzos en la Guerra Revolucionaria.

P S ¿Por qué?

3. Tu libro de texto de estudios sociales.

P S ¿Por qué?

4. Una fotografía tuya y de tus amigos en la fiesta de tu décimo cumpleaños.

P S ¿Por qué?

5. Un periódico del día después que se hundió del Titanic.

P S ¿Por qué?

6. Una momia del antiguo Egipto.

P S ¿Por qué?

7. La información compartida con usted por el guía turístico de Old State House.

P S ¿Por qué?

8. El diario de Anne Frank: el diario de una niña judía que vivió durante el Holocausto.

P S ¿Por qué?

9. Da dos ejemplos más de una fuente PRIMARIA.

a. _____

b. _____

10. Da dos ejemplos más de una fuente SECUNDARIA.

a. _____

b. _____

Sección 2

Imagina que estás investigando la explotación laboral infantil en Estados Unidos. Para cada fuente a continuación, identifícala como Primaria o Secundaria y escriba al menos un hecho que pueda recopilar de la fuente y una pregunta que tenga sobre el tema o la fuente.

FUENTE	TIPO DE FUENTE	UN HECHO QUE APRENDÍ	PREGUNTAS QUE TENGO
Un artículo de periódico del 27 de febrero de 1933 sobre los niños que trabajan en los campos de tabaco de Connecticut.			
Un panfleto de 1910 con estadísticas sobre el trabajo infantil			
Un artículo de 2021 en el sitio web CT Explored que explica la historia del trabajo infantil en Connecticut			
Una fotografía de 1914 de Lewis Hine de niñas trabajando en un cobertizo de tabaco.			
Un libro escrito en 1994 sobre el trabajo de Lewis Hine para crear conciencia sobre el trabajo infantil en Estados Unidos. (vea un preview del libro)			

CONCLUSIÓN: Escribe un breve resumen de lo que aprendió sobre el trabajo infantil de estas fuentes.



RESEARCHING YOUR TOPIC

You've chosen your topic! Your background reading means you should know a little bit about your topic. Now it's time to dig deeper. Keep in mind why you are doing the research:

- To learn more about your topic
- To develop and defend your thesis statement

TIPS FOR RESEARCH SUCCESS

Research takes practice. Here are some tips to make sure you're getting the most out of the time you spend on your project.

- Don't rely on the Internet! It's a great place to start, but it won't have everything. Other sources will typically give you more information and deeper analysis.
- Be critical. Not all sources should be trusted. Use great discretion on the Internet. Make sure your books are written by credible people. When in doubt, ask a teacher or librarian.
- Have balanced research. Use a variety of sources from different points of view. Sometimes sources will have conflicting information or missing parts.
- Use footnotes, citations and bibliographies in books and other secondary sources to find what primary and secondary sources the author used. See if you can find those sources for your own research!

SOURCES

Remember, not all sources are the same. Historians classify sources into two different categories – primary and secondary. It is not only important that you use both, but that you use a variety of each. While you research:

- Determine what types of sources you need.
- Consider conducting an interview.
- Find your sources.
- Analyze your sources.
- Cite your sources.

A **primary source** gives you first-hand evidence about your topic. They usually come from the time period or around the time period in which your topic takes place. Primary sources can also come from an interview with an individual who participated in or witnessed events from your topic or a memoir written later by someone who had involvement with your topic.

A **secondary source** is a piece of information that was created later by someone who did not experience first-hand or participate in the events you are researching. People who write or create these sources often use other secondary and primary sources in their own research.



SECONDARY SOURCES

Secondary sources provide a lot of information, including what types of primary sources are available. Below is a table to help you understand what types of secondary sources there are and what each type can provide you in your research.

	General Facts	Time Period Information	Historical Context	Sources other scholars have used	Opinions from Other Scholars	What scholars have already learned
History Textbooks	X	X	X			
Encyclopedias	X					
Documentaries		X	X		X	
Websites	X	X				
Scholarly Books			X	X	X	X
Scholarly journals				X	X	X
Scholarly Articles					X	
Interviews with Scholars					X	X

DETERMINING THE QUALITY OF YOUR SECONDARY SOURCE

Before you get too deep into a secondary source, you'll want to be certain that it is a good, reliable source. Evaluate these four key points about your sources – are they:

- Credible
- Accurate
- Balanced
- Supported



CREDIBLE

A credible source is one in which the author can be trusted to provide his or her own ideas and be able to back them up with evidence. If your source is a book, pay attention to the publisher as well as the author. Books published by universities tend to be safe.

Your source may lack credibility if:

- The author is anonymous.
- The source seems excessively negative or biased.
- The grammar is poor and words are misspelled.

ACCURATE

An accurate source will provide factual information that can be backed by evidence.

Tips for determining your source's accuracy:

- Look for information that is up-to-date, meaning that it will have more recent ideas and interpretations about your topic.
- Make sure the information in your source can be backed up by other sources. This is why a variety of sources is so important.
- Avoid sources that make vague or grand generalizations, for example: "Everyone felt the same way about this issue..."

BALANCED

Balanced sources are fair and reasonable in their discussion of the topic at hand.

To determine whether or not your source is balanced, take these points into consideration:

- Watch out for its tone and language. If a source resorts to name calling it could be biased and unreasonable.
- Look out for statements of excessive significance, for example: "This was the most important event ever."

SUPPORTED

Good sources are evidence-based, meaning their conclusions are supported by facts. You should be wary of a source that doesn't show its use of evidence or identify its sources.

Find out if your source is supported by:

- Checking the source's sources. Are the facts backed up with legitimate evidence?
- Looking at the source's bibliography. Are they using a variety of sources?

PRIMARY SOURCES

We know primary sources are generally from the time of the topic you're researching or are from someone who witnessed or participated in an event. These sources tend to be, but are not limited to:

- Diaries
- Manuscript collections
- Letters
- Photographs
- Government records
- Interviews
- Autobiographies

You can find primary sources in libraries and archives, historical societies, museums, or even from people you know!

WHY ARE PRIMARY SOURCES SO IMPORTANT?

- Primary sources provide insight into how people felt at the time, what their personal experience was, their emotions and their reactions.
- Primary sources can fill in holes left by your secondary sources.
- Primary sources can give you information that other people might not have yet found.
- Primary sources allow you to make your own interpretation and analysis rather than relying on what other people think or have said about your topic.

Primary sources help in ways that secondary sources can't, but that doesn't mean they're more important.

Keep in mind that:

- While primary sources can sometimes be more reliable than secondary sources, you still need to be just as critical when determining their credibility, especially if you found them online.
- It can be tricky to determine whether a source is primary or secondary. Be careful not to cite them incorrectly in your annotated bibliography.

Investigación Inicial

- Tu investigación inicial debe ayudarte a fortalecer tu entendimiento general de tu tema (o temas potenciales)
- Si aún estas por escoger tu tema, este estudio te debería ayudar a hacer tu selección.
- Un buen lugar donde empezar es con recursos digitales de confianza y en tu biblioteca local.
- A través de la investigación inicial, deberías familiarizarte con tu tema en el contexto histórico, empezar a reconocer varios patrones, y hacer conexiones con la temática central de este año.
- Una buena investigación de fuentes secundarias incluye la lectura de al menos un libro que provea contexto sobre el tema que estás investigando.



OJO: Aunque deberías evitar el uso de fuentes como Wikipedia o enciclopedias web poco fiables, estas pueden ser útiles como puntos de partida hacia otras fuentes. En última instancia, sin embargo, debes intentar no utilizar demasiadas fuentes en línea, ya que esto no refleja una investigación amplia.

Tipos de Fuentes

Como tal vez ya hayas aprendido al realizar investigaciones antes, hay dos tipos de fuentes que vas a utilizar: fuentes primarias y fuentes secundarias.

Tipo de Fuente	Definición de National History Day (nhd.org)	Ejemplos
Fuentes Primarias	<i>"...el creador de la fuente fue un participante o un contemporáneo de un momento histórico".</i>	documentos, artefactos, fotografías, autobiografías, canciones/poemas
Fuentes Secundarias	<i>"...no fue creado de primera mano por alguien que participó en la época histórica... fue basado en la lectura de fuentes primarias por parte del historiador".</i>	artículos, libros, biografías



OJO: Como dice el lema de CHD, "decisión del alumno, voz del alumno". Los estudiantes deben utilizar las fuentes primarias (y el conocimiento que han obtenido de las fuentes secundarias) para sacar sus propias conclusiones. Esto es fundamental.

Ambos tipos de fuentes son muy importantes, y cada una tiene su lugar.

Fuentes Secundarias:

- Nos ayudan a crear una idea general y mejorar la comprensión del contexto histórico
- Proveen diversos análisis (de historiadores, investigadores, etc.)
- Nos dirigen hacia fuentes primarias



OJO: Consulta las notas al calce y las bibliografías de las fuentes secundarias. A menudo te dirigen a otras fuentes valiosas relacionadas con tu tema, tanto secundarias como primarias.

Fuentes Primarias:

- Nos permiten analizar la historia directamente
- Nos permiten llegar a nuestras propias conclusiones
- Cultivan nuestras destrezas como historiadores

El nuevo Manual de Reglas de NHD enfatiza la necesidad de que los alumnos utilicen su propia voz en los proyectos. Es importante utilizar fuentes secundarias en la investigación, pero en última instancia las conclusiones a las que lleguen los alumnos deben ser suyas propias.

Enlaces para Investigación:

[CHD Student Research](#)

[Historical Context](#)

[Historical Significance](#)

[Student Voice](#)

Videos de NHD:

[What Is a Primary Source?](#)

[What Is a Secondary Source?](#)

[Mining Wikipedia](#)

[Wide Research](#)

[How to Use Google Books](#)

[Smart Site Searching](#)

[Smart Searching the Library of Congress](#)

[LOC Resources](#)

Investigación Activa

Entrevistas	<p> OJO: ¿Hay alguien que haya participado en los acontecimientos de tu tema que esté disponible para ser entrevistado?</p> <ul style="list-style-type: none">• Usa las entrevistas para obtener diferentes puntos de vista y análisis.• Estas pueden ser en persona, por correo electrónico, o por teléfono.<ul style="list-style-type: none">○ El correo electrónico es lo más fácil, pero también es menos personal.○ Si es por teléfono o en persona, se recomienda que se grabe la entrevista.<ul style="list-style-type: none">■ Pide permiso del entrevistado antes de grabar■ teléfono: puedes usar aplicaciones de grabación de llamadas para los smartphones.• Prepara preguntas específicas antes de la entrevista• Puedes usar las respuestas de la entrevista como citas en el proyecto, o como guías para continuar la investigación. <p> TIP: Tell people about your project! Past History Day students have found great interviewees just by word-of-mouth.</p>
Visitas a sitios y museos	<ul style="list-style-type: none">• De ser posible, visita diferentes sitios/museos relacionados a tu tema para ver fotos, pinturas, artefactos o lugares que te darán nuevas perspectivas en torno a tu proyecto.• Planifica las visitas con antelación (varias semanas antes de la fecha límite de la competencia).• Si piensas usar un archivo, sociedad histórica o museo como parte de tu investigación, asegúrate de llamar con anticipación y preguntar sobre la política de visitas de la organización, cómo conseguir documentos y otros detalles.• Asegúrate de verificar la página web o llamar con anticipación y preguntar si debes sacar cita para visitar.• Si no puedes ir en persona, contacta a las organizaciones y pregunta cómo te pueden ayudar a conseguir lo que necesitas. <p> OJO: ¿Puedes entrevistar a alguien que trabaja en estas organizaciones y sea experto en el tema que escogiste (o en algún otro tema que pueda ser valioso)? Pueden ser un recurso útil y pueden ayudarte a encontrar lo que busca en la institución. En algunos casos, los historiadores que han escrito extensamente sobre un tema pueden tener una colección personal de fuentes primarias a la que te podrían dar acceso.</p>

Investigación Adicional

Tu investigación debe incluir información de diferentes fuentes primarias y secundarias. Los jueces de History Day valoran mucho una investigación exhaustiva que incluya una variedad de fuentes. Los jueces quieren ver más que recursos en línea. También quieren ver aquellos que se han encontrado en una biblioteca, sociedad histórica, museo o archivo.

Banco de Recursos

Sitios Para Visitar:



- Ya que la investigación profunda se valora mucho en History Day (y es un criterio de los jueces), tus fuentes deben ir más allá de los recursos en línea y libros.
- Incluso si su tema no es local, hay varias organizaciones estatales que pueden servir como recursos útiles y varias son socios de *Connecticut History Day*.



OJO: Consulta en línea o envíe un correo electrónico con antelación para planificar tu visita con el centro de investigación. Dile al centro que eres un estudiante que está investigando para History Day. Algunos lugares que tengan tarifas de entrada pueden ofrecer descuentos a los participantes de History Day. No olvides hablar con tu bibliotecario local o escolar.

Nombre de Institución	Información
Connecticut Democracy Center at Connecticut's Old State House	Patrocinador principal Connecticut History Day. El Old State House de Connecticut fue el capitolio del estado desde 1796 hasta 1878. El edificio es un museo y se puede visitar. Esta es la ubicación de la oficina estatal de Connecticut History Day.
Connecticut State Library	¡Un lugar excelente para investigar! La biblioteca estatal de CT cuenta con los archivos estatales y el Museo de Historia de Connecticut. La entrada es gratuita.
Connecticut League of Museums (CLM)	CLM crea vínculos entre quienes preservan y comparten las historias y los objetos de nuestro pasado. Es un gran recurso para encontrar archivos y museos locales para visitar.
CLM's Connecticut Collections	"Connecticut Collections (CTCo) es un sistema integral de gestión de colecciones basado en la nube que permite a las organizaciones patrimoniales organizar, compartir y preservar sus colecciones de

	museos y archivos en una única y poderosa base de datos”. – Página <i>About Us</i> de Connecticut Collections
Hartford History Center at the Hartford Public Library	Archivo enfocado en la interpretación del pasado de la ciudad de Hartford.
New Haven Museum	Patrocinador de la región de New Haven. Un gran recurso para investigar la historia de la Colonia de New Haven, hasta el siglo XXI.
Archives & Special Collections, University of Connecticut Libraries	Esta colección de archivos abarca desde los registros oficiales de la Universidad de Connecticut hasta los registros y documentos de los líderes y grandes empresas de Connecticut, y las colecciones especializadas de libros raros y no impresos. Tiene un fuerte enfoque en CT y Nueva Inglaterra.
Connecticut Museum of Culture and History	Museo, biblioteca, centro de investigación y educación. La entrada al Centro de Investigación es gratuita para los estudiantes de History Day.
Local Museums and Historical Societies	Se pueden encontrar un gran número de materiales y fuentes primarias en los museos y sociedades históricas locales. Algunos ejemplos de estos son: New England Air Museum , Harriet Beecher Stowe Center , Kent Historical Society , Lebanon Historical Society , Litchfield Historical Society , New London County Historical Society , Salisbury Association Historical Society , Stonington Historical Society , Torrington Historical Society , CT River Museum y muchos más
Pequot Library	Biblioteca y archivo enfocados en la zona de Southport/Fairfield.
Fairfield Museum and History Center	Biblioteca y archivo enfocados en el área de Fairfield.
Connecticut Sons of the American Revolution	CT SAR ofrece muchos recursos en línea, además de las tres propiedades que puedes visitar: <ul style="list-style-type: none"> • Nathan Hale Schoolhouse en East Haddam • Trumbull War Office en Lebanon • Nathan Hale Schoolhouse en New London
Mystic Seaport	<i>Mystic Seaport</i> ofrece a los visitantes una emocionante experiencia práctica de la historia marítima. Además, ofrecen amplias herramientas de investigación in situ y en formato digital.
Jewish Historical Society of Fairfield County	El <i>Jewish Historical Society of Fairfield County</i> ofrece materiales históricos y educativos e información sobre la comunidad judía del condado de Fairfield y sirve a la comunidad a través de sus miembros y sus recursos de archivo.
Mashantucket Pequot Museum and Research Center	El <i>Mashantucket Pequot Museum and Research Center</i> información sobre la historia ambiental de la región, así como sobre el asentamiento

	y la historia de la Nación Tribal Mashantucket Pequot que abarcan miles de años.
Connecticut Landmarks	<i>CT Landmarks</i> maneja nueve propiedades históricas en todo el estado. Consulte la página web para conocer los períodos y temas históricos específicos de cada propiedad.

Universities & Colleges	<p>Connecticut has numerous institutions of higher learning which can serve as great resources. Some may have archives or allow you to use their library. Call first to check out the school's policy!</p> <p>TIP: Institutions of higher education also serve as great places to further research utilizing oral history. Libraries may have transcripts and/or recordings of interviews or they may note certain individuals in other sources that you could then reach out in order to conduct your own primary source interviews.</p> <p> NHD has recently reaffirmed their position, dissuading students from interviewing professors or professional historians (unless an interview with him/her could qualify as a primary source).</p> <p>According to the NHD Rulebook: "You may be tempted to interview a professional historian about your topic. Do not. Your job as a researcher is to read that historian's work. Historians generally do not interview other historians. Instead consider using or conducting an oral history, if possible. Learn more at https://nhd.org/en/resources/guidelines-for-conducting-oral-history-interviews/</p>
WCSU Library	Various museums, libraries, and university collections participate in this portal showing what each has available as well as making some resources available online.
Dodd Center for Human Rights (UConn)	In their pursuit to advance human rights knowledge and practice, the Human Rights Institute supports a number of important resources that aid in research, teaching, and engagement.
The Watkinson Library at Trinity College, Hartford CT	The emphasis is on local and cultural history, with manuscripts complementing the Library's rich printed holdings in Americana. The Watkinson Library Recording and Music collection is composed of early recordings, hand-cranked phonographs, and sheet music. The digital exhibit section is not to be missed!

Recursos en Línea:

También hay varios recursos en línea que se pueden utilizar. Los estudiantes también deberían considerar realizar investigaciones a través de las bibliotecas presidenciales.

Website	Focus
ConnecticutHistory.org	Un gran punto de partida para tu investigación. Tiene una página específica de CT History Day; es un gran lugar para leer artículos secundarios y obtener ideas para la investigación primaria.
The Association for the Study of Connecticut History (ASCH)	La ASCH promueve el estudio de la historia de Connecticut. Publica Connecticut History Review, la única revista académica dedicada a la historia de Connecticut, y celebra una conferencia en otoño y otra en primavera. Muchas bibliotecas académicas cuentan con la revista; los números anteriores pueden adquirirse.
researchIT CT	Alberga periódicos históricos y actuales.
Connecticut Explored , the magazine of Connecticut History	Explore esta página web para acceder publicaciones anteriores de la revista y podcasts gratuitos. También hay una página específica dedicada a los temas de CT sugeridos.
Connecticut History Illustrated	Un buen lugar para obtener recursos digitales de bibliotecas, archivos, museos, galerías, sociedades históricas y otras instituciones del patrimonio de CT. Incluye una gran variedad de materiales, desde documentos e imágenes hasta mapas, e incluso audio y vídeo.
Connecticut Digital Newspaper Project	Un gran recurso para encontrar periódicos de CT de importancia histórica. Han sido digitalizados a partir de microfilmes de periódicos publicados entre 1836-1922.
Connecticut's Old State House Programs	Connecticut's Old State House ofrece grabaciones de programas sobre diversos temas con panelistas expertos en la materia. Los temas abarcan toda la historia y pueden ser un buen recurso para los estudiantes.
Connecticut Network (CT-N)	Connecticut Network ofrece grabaciones de programas sobre una variedad de temas con presentadores que son autoridades en sus campos. Los temas que cubre CT-N abarcan la historia, el gobierno y la educación cívica.
Connecticut Supreme Court Historical Society	El propósito del Connecticut Supreme Court Historical Society es promover y preservar la tradición judicial y constitucional del estado. Su página web ofrece numerosos recursos y bases de datos para la investigación relacionada con los casos del Tribunal Supremo del Estado y otros temas relacionados con el derecho de CT.
CT Women's Hall of Fame	¡Descubra a las mujeres extraordinarias de Connecticut y el poder de sus historias! Las historias de nuestros miembros forman la base de todos nuestros recursos educativos. Cada perfil tiene información biográfica junto con enlaces relevantes y materiales de audio/video adicionales. Puede buscar

	a los incorporados alfabéticamente, por categoría (área de logros) o por período de tiempo.
Gilder Lehrman Institute of American History	Información ordenada por época; exposiciones en línea; fuentes primarias disponibles de su extensa colección; multimedia incluyendo series de vídeos. Recursos específicos para profesores. Las suscripciones al sitio web son gratuitas para todos los profesores de K-12.
NY Public Library Digital Collections	Este sitio, que presenta más de 800,000 recursos digitales. E una base de datos con nuevos materiales agregados todos los días, que incluyen grabados, fotografías, mapas, manuscritos, transmisión de video y más.
Osher Map Library : Osher Map Library and Smith Center for Cartographic Education (OML) at the University of Southern Maine	Con casi medio millón de recursos cartográficos, las colecciones que alberga son de alcance global y se remontan a 1475. Actualmente hay más de 75.000 elementos (mapas, atlas, libros raros, carteles, juegos, etc.) disponibles para ver gratuitamente en línea para fines educativos y de investigación
Ken Burns in the Classroom Collection	Ken Burns y colaboradores llevan más de cuarenta años creando documentales históricos. Conocidas por un estilo que da vida en la pantalla a documentos de fuentes primarias, imágenes y videos de archivo, estas películas presentan la oportunidad de plantear preguntas que inviten a la reflexión a los estudiantes e introducir nuevas ideas, perspectivas y fuentes primarias.
Chronicling America	Busque en las páginas de periódicos históricos de Estados Unidos de 1770 a 1963 o utilice el Directorio de periódicos de EE.UU. para encontrar información sobre los periódicos estadounidenses publicados entre 1690 y el presente. <i>Chronicling America</i> está patrocinado conjuntamente por el Fondo Nacional de Humanidades y la Biblioteca del Congreso.
Ad*Access : Duke University Library Repository	Más de 7,000 anuncios estadounidenses y canadienses que cubrían cinco categorías de productos (belleza e higiene, radio, televisión, transporte y propaganda de la Segunda Guerra Mundial) databan entre 1911 y 1955.
Europeana	Esta página web ofrece acceso a millones de artículos de instituciones de toda Europa. Descubra obras de arte, libros, música y vídeos sobre arte, periódicos, arqueología, moda, ciencia, deportes y mucho más.
Internet Archive	Este recurso es un repositorio en línea para publicaciones. Crear una cuenta es gratuito, por lo que es un recurso de investigación una vez que tenga un tema en mente, ¡tanto para fuentes primarias como secundarias!
American Archive of Public Broadcasting	El <i>American Archive of Public Broadcasting</i> contiene más de 50,000 horas de programas de radiodifusión pública digitalizados y materiales originales.

Páginas Web y Medios Sociales



[HistoryDayCT.org](https://www.historydayct.org)



[NHD.org](https://www.nhd.org)



Connecticut History Day



@CTHistoryDay



CTHistoryDay

Toma de Notas

Organización:

- Puedes escoger organizar tus notas de forma digital, tradicional (usando papel) o una combinación de ambas.
- Deberías desarrollar tu propio sistema en función de lo que mejor te funcione.

Organización en Papel	Organización Digital
<ul style="list-style-type: none">• Carpetas/archivos• Index cards• Diario histórico• Tarjetas de notas o una combinación	<ul style="list-style-type: none">• Evernote (gratis)• Google Drive (gratis)• Microsoft OneNote• Noodletools (una opción especialmente buena si estás citando tus fuentes con una cuenta en Noodletools)

Anotaciones:

- Si puedes, resalta tus fuentes en tus notas (en papel o digitalmente) para poder identificarlas fácilmente. Puedes utilizar diferentes colores (por ejemplo, verde para las posibles citas, azul para las figuras clave, violeta para la relación con la temática central).
- Toma notas claras. Si no puedes escribir directamente en la fuente (al margen del papel), utiliza notas adhesivas para captar los puntos de referencia importantes.
- Hacer un bosquejo de las fuentes puede ser útil, así como que tu bibliografía crezca para que puedas referenciar los puntos principales sin tener que volver a leer las fuentes completas.
- Al final, la profundidad de tus notas y la forma en que las organices deben ser conducentes a tu propia investigación.

Bibliografía en Proceso:

Asegúrate de mantener siempre una bibliografía en proceso. Tus citas no tienen que ser definitivas, pero incluye suficiente información para poder formatearlas adecuadamente más adelante. Para cada fuente, debes anotar también si es primaria o secundaria y cómo te ha ayudado.

En la próxima sección se explicará con más detalle los requisitos de la Bibliografía Anotada. Para obtener un resumen general, puede ver el video: [Annotated Bibliography \(Overview\)](#).

Hoja de Investigación

Nombre: _____ Fecha _____

Instrucciones: Utiliza esta hoja de trabajo para guiar tu investigación sobre la temática central del *National History Day 2024: Puntos de Inflexión en la Historia*

Tema de NHD: _____

Fuente de Información

Nombre de Fuente:

Tipo de Fuente: PRIMARIA o SECUNDARIA

- Libro Periódico Página Web
 Artefacto Fotografía Video
 Entrevista Otro

Pregunta(s) de Investigación

Información de la Fuente

Información para Citar de la Fuente:

Lista de Comprobación: Investigando tu Tema

- He revisado las descripciones de las fuentes primarias y secundarias.
- He identificado y estoy leyendo al menos UN libro escrito por una fuente secundaria de confianza para ayudarme a entender mi tema.
- He identificado y estoy evaluando fuentes secundarias relacionadas con mi tema.
- He identificado y estoy evaluando las fuentes primarias relacionadas con mi tema.
- Estoy realizando una investigación que refleja una variedad de fuentes (digitales, impresas y físicas).
- Estoy llevando a cabo una investigación que refleja una variedad de perspectivas.
- Estoy identifico los posibles prejuicios de mis fuentes y los equilibrio con una amplia investigación.
- Estoy utilizando mi organizador gráfico BALANCE para guiar y revisar mis preguntas de investigación.
- Entiendo que debo utilizar _____ (elija uno) como estilo para mi bibliografía:
 - MLA
 - Chicago
- He creado un borrador de mi Bibliografía Anotada que:
 - Se divide en dos secciones: PRIMARIAS y SECUNDARIAS
 - Está ordenado alfabéticamente dentro de cada sección
 - Incluye un borrador de mi nota para cada fuente, describiendo cómo he utilizado esta fuente y cómo me ha ayudado a entender mi tema.
- He revisado las reglas de NHD sobre la bibliografía anotada y el plagio.

¿Qué preguntas tengo después de completar esta sección?



Lección 6: ¿Cómo escribir una Bibliografía Anotada?

META: Entender cómo escribir una Bibliografía Anotada para Connecticut History Day.

La bibliografía anotada tiene dos objetivos principales: citar todas las fuentes que has utilizado y mostrar cómo has llevado a cabo tu investigación. Los jueces revisarán tu bibliografía anotada para entender el ámbito de tu investigación y cómo tus fuentes ayudaron a dar forma a tu argumento. Es muy importante crear este documento a la misma vez que avanzas en tu investigación. Esperar hasta el final te tomará mucho tiempo y será problemático si no puedes recordar dónde encontraste algo.

En esta sección, te basarás en lo aprendido en la sección anterior para formatear correctamente tus citas e incluir las anotaciones necesarias para cada fuente que hayas consultado.

Tarea/Actividad:

1. Lo primero que debes hacer es discutir la importancia de identificar las fuentes que usaste en tu investigación. ¿Qué es una bibliografía? ¿Por qué deben los escritores seguir formatos específicos para citar sus fuentes? ¿Qué formato será necesario para su proyecto? ¿Qué es una nota?
2. Vee los videos: "[What's an Annotated Bibliography? \(Overview\)](#)" y "[What's an Annotated bibliography? \(Citations\)](#)"
3. Repase el formato preferido de su maestro/a (MLA o Chicago) y empieza a formatear las primeras fuentes que usarte en tu investigación.
4. Vee el video: "[What's an Annotated Bibliography? \(Annotations\)](#)" y añadele notas a las citas de tus fuentes existentes. Trata de contestar las siguientes preguntas en tus anotaciones:
 - ¿Cómo utilizaste la fuente?
 - ¿Cómo te ayudó esta fuente a entender el tema?
5. Continúa añadiendo fuentes y anotaciones a medida que avanza tu investigación y desarrollas tu proyecto. Debes editar y revisar la Bibliografía Anotada antes de la presentación final de tu proyecto.
6. Revisa la sección de [Annotated Bibliography](#) en la página web de NHD para ver ejemplos y más información.
7. Cuando escribas tus anotaciones, usa diferentes tipos de oraciones y frases de transición para mejorar la legibilidad. Consulta el document: *Annotation Sentence Starters*, para obtener ideas. Tus anotaciones no pueden ser más de 3 oraciones de largas.

8. Periódicamente, a lo largo de tu trabajo, pídele a un compañero de clase o a un adulto de confianza que revise tu Bibliografía Anotada. Puedes pedirles que utilicen la Hoja de Revisión de Pares de la Bibliografía Anotada.
9. Revisa y completa la lista de comprobación de la lección.

¿Cómo empezar una anotación?

Sus anotaciones deben ser de 1 a 3 oraciones de longitud. Cada anotación explica lo siguiente:

- Cómo la fuente te ayudó a comprender el tema
- Cómo utilizó la fuente

*Las anotaciones deben escribirse en inglés.

Trata de usar algunos de estos comienzos de oraciones para evitar usar "*This source...*" cada vez. Recuerda, si estás trabajando en un grupo, sus anotaciones deben usar palabras como "*we*" y "*our*". Si está trabajando solo, sus anotaciones deben incluir "*I*" y "*my*".

- *This book helped me/us understand...*
- *This document was important to my/our topic because...*
- *After reading this newspaper article I/we...*
- *I/We used this speech to...*
- *This website was...*
- *I/We found out that...*
- *This memoir provided me/us with...*
- *I/We learned that...*
- *This manuscript showed me/us that...*
- *I/We had a new perspective on our topic after reading this source because...*
- *This interview talked about...*
- *This book helped me/us to understand our topic better because...*

¿Te sientas atorado? ¿Crees que te estás repitiendo?

- Imagina que estás describiendo el libro/sitio web/foto a tu maestro/a. Trate de describir el punto de vista del autor en la fuente.
- ¿Te sorprendió o te impactó la fuente? Cuéntanos más.
- ¿Fue esta una de tus fuentes favoritas? Dinos por qué.
- Se específico. ¿Había una parte particularmente importante de la fuente?
- ¿La fuente te condujo a nuevas fuentes? Explique cuáles.

Hoja de Revisión de Pares de la Bibliografía Anotada

Nombre: _____ Fecha: _____

Instrucciones: Utiliza esta hoja de trabajo para guiar tu revisión de la bibliografía anotada de uno de tus compañeros, basándote en la temática anual de National History Day 2025: Derechos y Responsabilidades.

¿De quién es la bibliografía anotada que estás evaluando?

1. ¿Qué formato utiliza (MLA o Chicago)?
 - a. ¿Notas alguna incoherencia en el formato de las citas?

2. ¿Está dividida la bibliografía anotada en secciones de FUENTES PRIMARIAS y FUENTES SECUNDARIAS?

3. ¿Las fuentes están ordenadas alfabéticamente dentro de cada sección?

4. ¿Tiene cada fuente una breve anotación (1-3 frases) que explique cómo se utilizó la misma **y** cómo ayudó a la persona a entender el tema?

5. ¿Qué otras sugerencias puedes ofrecer?

Lista de Comprobación: ¿Cómo escribir una Bibliografía Anotada?

- He visto el vídeo de la Bibliografía Anotada.
- He visto los vídeos de Citas y Anotaciones.
- Estoy formateando correctamente cada fuente según el estilo designado por mi maestro/a.
- Estoy actualizando mi Bibliografía Anotada a medida que realizo mi investigación.
- He separado a las fuentes PRIMARIAS y SECUNDARIAS.
- Estoy organizando alfabéticamente cada entrada en las secciones de fuentes Primaria y Secundaria, según los requisitos del formato de estilo.
- Estoy escribiendo notas para cada fuente donde describo lo siguiente:
 - ¿Cómo utilicé la fuente?
 - ¿Cómo me ayudó a entender mi tema?
- Estoy usando una variedad de frases en mis notas para que mi bibliografía se mantenga interesante.
- He limitado mis notas a 1-3 oraciones cada una.
- He revisado las reglas de NHD en torno a la bibliografía anotada y el plagio.
- Le he pedido a un compañero o a un adulto que revise mi Bibliografía Anotada al menos una vez.

¿Qué preguntas tengo después de completar esta sección?



Lección 7: ¿Cómo escribir una Declaración de Tesis para History Day?

Meta: Entender cómo escribir una tesis para Connecticut History Day.

En esta sección aprenderás más sobre cómo desarrollar y revisar una declaración de tesis para tu proyecto de History Day. Recuerda que un proyecto de History Day es esencialmente un ejercicio de composición argumentativa. Tienes que presentar un argumento, demostrarlo mediante una serie de pruebas elegidas cuidadosamente y concluir con una explicación de la importancia histórica de ese tema.

Escribir una tesis es un PROCESO: la escribirás, revisarás, reescribirás y pulirás. Esta sección ofrece varias actividades para ayudarte en este proceso. Tu profesor puede pedirte que realices algunas o todas, dependiendo de tu experiencia con la escritura argumentativa.

Tareas/Actividades:

1. Participa en un debate en clase sobre lo que ya sabes sobre de las declaraciones de tesis.
 - ¿Qué es una declaración de tesis? ¿Cuál es el objetivo de una declaración de tesis? ¿Qué debe incluir una buena declaración de tesis?
2. Vee el video: "[What's Your Point?](#)"
3. Utiliza el folleto "*Comparing Thesis Statements*" para ver ejemplos de declaraciones de tesis y orientarte sobre cómo empezar a escribir una. Este folleto contiene ejemplos para las divisiones Junior (6-8) y Senior (9-12).
4. Practica cómo identificar las características de una declaración de tesis y cómo revisar una tesis. Comparte tus resultados con un compañero, grupo o clase.
5. Escribe una declaración de tesis basándote en tu investigación y pídeles a tus compañeros de clase que la revisen utilizando la hoja de trabajo "*NHD Thesis and Historical Argument*" y la hoja de trabajo "Revisión por Pares de la Declaración de Tesis". Trata de contestar las siguientes preguntas:
 - a. ¿Mi declaración de tesis define bien mi tema y mi postura? ¿Hay un argumento claro en mi declaración de tesis? ¿Qué me gusta de esta tesis? ¿Qué se puede mejorar de la tesis?
6. Repasa y completa la lista de comprobación de la sección: "¿Cómo escribir una Declaración de Tesis para History Day?"

Declaración de Tesis

Una declaración de tesis es el mejor punto de partida para escribir tu proyecto. La declaración de tesis se desarrolla hacia el final de la fase inicial de investigación.



La declaración de tesis es el esqueleto de tu proyecto. La declaración de tesis resume lo que has investigado, los puntos que quieres comunicar y su relación con la temática central. Es el argumento que mantiene unidas todas las partes del proyecto.

Una declaración de tesis de History Day tiene tres componentes principales:

TESIS = TEMA + TEMÁTICA CENTRAL + IMPACTO

Teniendo en cuenta lo importante que es la declaración de tesis, debes asegurarte de dedicarle suficiente tiempo a escribirla bien; tu tesis es esencialmente un reflejo de todo tu trabajo. La declaración de tesis debe escribirse hacia el final de tu investigación.

Tu Declaración de Tesis...

DEBE	NO DEBE
<ul style="list-style-type: none">• Expresar la relevancia del tema• Demostrar cómo se relaciona el tema a la temática central de NHD• Establecer el argumento que vas a demostrar en tu Proyecto.• Incluir lenguaje de la temática central.	<ul style="list-style-type: none">• Ser una lista de datos• contener preguntas retóricas• hacer preguntas hipotéticas como: "qué hubiese pasado si..."• ser vaga

Algunos consejos para garantizar la calidad de su tesis:

- Asegúrese de mencionar la temática central.
- Incluir referencias limitadas al contexto histórico (como el año del evento) está bien, pero en general deben omitirse los datos específicos.
- No temas que tu tesis tenga más de una frase. Sólo asegúrate de que cada palabra sea importante.
- Tu tesis debe dar detalles sobre el impacto de tu tema (a corto y largo plazo).
- Tu tesis debe establecer el argumento que vas a presentar dentro de tu proyecto, basándote en la investigación.

Aunque no hay una manera "correcta" de escribir una tesis, muchos estudiantes han tenido éxito al:

- Empezar con una frase/cláusula general que capte el tema

- Luego transicionar a otra frase que establezca cómo tu tema se relaciona con la temática central de NHD y su importancia histórica.
- No debes incluir:
 - información como la fecha de nacimiento de alguien.
 - un simple dato (sobre el cual no existe un debate) como el núcleo de su tesis.
 - otra información que no contribuya a un argumento académico.

Consulta a tu maestro/a si no estás seguro de tu tesis, o si quieres que te dé su opinión.

Handout: Comparing Thesis Statements (JUNIOR)

Looking at first drafts and revised versions of thesis statements can help you understand what you should be working towards in your own work. Look at the following thesis statements. What are some problems or positive characteristics of each?

A strong thesis gives **specific details** and **goes beyond facts** to discuss a topic's **significance** and show the topic's **theme connection**. Keep in mind that even the "good" statements are still a work in progress!

	Needs Improvement	Better	Good
Silent Spring	<p>Rachel Carson wrote <i>Silent Spring</i> in 1962 and forever changed the environmental movement in the United States.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Be more specific. Saying that the book "forever changed" history is too broad. • Needs a theme connection. 	<p>Rachel Carson became a leader for the environmental movement in the 1960s when she published <i>Silent Spring</i>. People were outraged about the harm being done to the environment and the book sold over a million copies.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Public response and sales figures are short term reactions. Dig deeper for long-term significance. • Needs a theme connection. 	<p>Rachel Carson became a leader for the environmental movement in the early 1960s when she published her controversial book, <i>Silent Spring</i>, in response to the use of dangerous pesticides. Carson's book opened new frontiers for environmental regulations, leading to the creation of the Environmental Protection Agency.</p>
Mahatma Gandhi	<p>Gandhi led a march to the Arabian Sea to collect salt in April 1930. Why do you think he would do that?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Needs a theme connection. • Doesn't mention significance in history. • Avoid asking questions. Provide answers based on your research. 	<p>In April 1930, Gandhi led a 240 mile march. This was a non-violent protest against the British and their taxes on India.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Needs more details about the impact and reason for the march. • Needs a theme connection. 	<p>Mahatma Gandhi led thousands of Indians on a march to the Arabian Sea in April 1930 to protest the British Salt Tax. As many Indians hoped for the possibility of independence, the Salt March helped establish nonviolent resistance as a successful path for pushing the frontier boundaries of equality.</p>
Delano Grape Strike	<p>In 1965, farm workers in California went on strike for better working conditions.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Needs specifics. What led to the strike? What did they do on strike? Were they successful? • What is the significance in history? • Needs a theme connection. 	<p>When California farm owners ignored laws on workers' rights and refused to negotiate, immigrant farm workers went on strike and used a successful grape boycott against the owners.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Needs more information about workers' actions. • Needs more details about the significance in history. • Needs a theme connection. 	<p>In 1965, California grape farm workers led by Filipino and Chicano labor organizations began a mass strike. By calling for a national boycott of California grapes, they changed the frontier for labor workers and forced farm owners to negotiate. This led to union rights and increased pay for thousands of farm workers.</p>
Mayo Clinic	<p>The Mayo Clinic is one of the most prominent and well-respected hospitals of today.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Needs more specifics. What people or groups were involved? • Needs more significance. What makes the Mayo Clinic so important? • Needs a theme connection. 	<p>Founded by Mother Alfred Moes and Doctors William and Charles Mayo as St. Mary's Hospital in 1899, the Mayo Clinic's unique success has made it one of the world's most respected hospitals.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Needs more significance. What makes the Mayo Clinic so important? • Needs a theme connection. 	<p>Since its founding by Mother Alfred Moes and Doctors William and Charles Mayo in 1899, the Mayo Clinic has forged the frontier of better patient care. By using teams of specialists and minimizing testing, Mayo's innovative but controversial approach has made it one of the world's premier hospitals.</p>

National History Day in Minnesota 2023

Reprinted Courtesy of Minnesota History Day

Handout: Comparing Thesis Statements (SENIOR)

Looking at first drafts and revised versions of thesis statements can help you understand what you should be working towards in your own work. Look at the following thesis statements. What are some problems or positive characteristics of each?

A strong thesis gives **specific details** and **goes beyond facts** to discuss a topic's **significance** and show the topic's **theme connection**. Keep in mind that even the "Good" statements are still a work in progress!

	Needs Improvement	Better	Good
Hormel Strike	<p>The Hormel Strike of 1985 is one of the most important strikes in Minnesota history.</p> <ul style="list-style-type: none"> Needs more specifics. What people or groups were involved? Needs more significance. Why is this strike so important? Needs a theme connection. 	<p>In 1985, employees of the Hormel Factory in Austin, Minnesota went on strike to demand better working conditions and pay. Many lost their jobs.</p> <ul style="list-style-type: none"> Go beyond just facts. Needs more significance. What did this strike lead to? Needs a theme connection. 	<p>Led by the United Food and Commercial Workers' Local P-9, employees of the Hormel Factory in Austin, Minnesota went on strike for thirteen months in 1985, demanding better working conditions and wages. While the strike failed, internal conflict emerged within the union movement, expanding the frontiers of parent unions showing greater support to locals.</p>
Apollo-Soyuz	<p>The Apollo-Soyuz Test Project was the first international space mission.</p> <ul style="list-style-type: none"> Go beyond just facts. Needs more significance. How did the mission change history? Needs a theme connection. 	<p>The international space mission Apollo-Soyuz Test Project established a successful frontier between the U.S. and the Soviet Union.</p> <ul style="list-style-type: none"> Needs more significance. How did the mission change history? Theme connection could be stronger. What is the frontier? 	<p>During tense Cold War conflict over communist and capitalist systems, U.S. and Soviet spacecrafts docked in the first international space mission in 1975. The Apollo-Soyuz Test Project led to greater cooperation between the superpowers as they explored the new frontiers of space.</p>
ACT UP	<p>In the 1980s, the AIDS Coalition to Unleash Power (ACT UP) pressured the government for a more effective treatment of AIDS.</p> <ul style="list-style-type: none"> Go beyond just facts. Needs more specifics. How did they pressure officials? Needs significance. What changed as a result? Needs a theme connection. 	<p>In the 1980s, the AIDS Coalition to Unleash Power (ACT UP) combined confrontational protests with specific policy proposals to successfully pressure public health authorities to improve treatments for AIDS.</p> <ul style="list-style-type: none"> Go beyond just facts. Needs more significance. How did treatment of patients change? Needs a theme connection. 	<p>Founded in 1987, the AIDS Coalition to Unleash Power (ACT UP) used confrontational protests to show the need for a better response to the AIDS epidemic and to force officials to negotiate. Through this "inside-outside" strategy, ACT UP accelerated the scientific frontier on the safety of AIDS medication, for which the adoption of patient advocacy policies are still in place today.</p>
Highlander Folk School	<p>Highlander Folk School helped train many activists during the Civil Rights Movement, leading to important victories.</p> <ul style="list-style-type: none"> Go beyond just facts. Needs more specifics. What about Highlander made their students effective activists? Needs a theme connection. 	<p>In the 1950s, Highlander Folk School trained student activists in strategies to learn about and unite the communities they organized.</p> <ul style="list-style-type: none"> Go beyond just facts. Needs more significance. What was the long-term impact? Needs a theme connection. 	<p>As one of the South's few integrated schools in the 1950s, Highlander Folk School created a new frontier for racial equality by training activists to bring understanding and unity within the communities they organized. Activists who studied at Highlander led sit-ins, boycotts, and other campaigns that successfully pressured officials to end segregation laws across the United States.</p>

National History Day in Minnesota 2023

ELEMENTOS DE UNA DECLARACIÓN DE TESIS EFECTIVA

Una declaración de la tesis es una promesa al lector sobre lo que va a demostrar tu proyecto. Es la respuesta a tu pregunta de investigación. Es un elemento clave para que la gente entienda tu posición o punto de vista hacia el tema.

Una declaración de tesis eficaz para History Day, independientemente de la categoría en la que compitas, debe tener todos los elementos siguientes:

1. Debe exponer claramente su tema.
2. Debe definir los parámetros (el enfoque) de su investigación.
3. Debe relacionar tu tema clara y explícitamente con la temática central de NHD.
4. Debe estar redactada en forma de argumento y no como una simple declaración de hechos.
5. Debe comunicar por qué tu tema es importante o significativo. ¿Cómo influyó en la historia?

A continuación, se presenta un borrador típico de una declaración de tesis asociada a la temática central del año 2019 “Rompiendo Barreras en la Historia”. El autor ha tratado de incorporar los cinco elementos de una tesis efectiva en su exposición. Sin embargo, esto no debe considerarse un producto final. Habrá que perfeccionarla y editarla para asegurarse de que presenta la tesis de la manera más concisa y eficaz. La longitud adecuada de tu tesis dependerá del límite de palabras de tu categoría, pero por lo general debería tener entre 2 y 3 frases.

TEMA: EL Juicio de John Brown

El juicio de John Brown, tras su captura en Harpers Ferry, desencadenó la Guerra Civil, la cual aceleró la abolición de la esclavitud en Estados Unidos, rompiendo así la principal barrera para alcanzar la igualdad y la ciudadanía de los afroamericanos. El juicio de Brown fue un evento mediático nacional. Durante este juicio, la apasionada denuncia de Brown de la existencia legal de la esclavitud y su insistencia en que sólo se podía acabar con ella por la fuerza avivó aún más el debate nacional, que ya era intenso sobre esta cuestión. Sus declaraciones, así como su condena y posterior ejecución, tuvieron una gran repercusión en todos los periódicos importantes del país a ambos lados de la línea Mason-Dixon. Estos artículos encendieron las pasiones y agudizaron la división entre el norte y el sur sobre la cuestión de la esclavitud, haciendo imposible un compromiso. Cuando la modificación de la barrera dejó de ser una opción, lo único que quedaba por decidir era el mérito de la propia existencia de la barrera. Brown fue la pieza clave que obligó a tomar esta decisión. Sus esfuerzos cambiaron América para siempre.

¿Puedes encontrar los cinco elementos de una tesis en este borrador?

1. Tema: _____

2. Parámetros de la investigación: _____

3. Relación a la temática central: _____

4. Argumento del Autor: _____

5. Relevancia: _____



Tesis y Argumento histórico para NHD

Tu argumento histórico expone el punto central o el enfoque de su proyecto en dos o tres oraciones. A veces se le llama tesis o afirmación. Los historiadores crean argumentos históricos tras analizar cuidadosamente las evidencias del pasado. Las evidencias que apoyan tu argumento provendrán de las fuentes primarias y secundarias que descubras durante tu investigación.

Tu argumento debe reflejar tu análisis de las pruebas históricas que has reunido. Debe establecer una conexión significativa con la temática central y mostrar por qué tu tema es significativo en la historia. Debe estar incorporado en tu proyecto y ser claro para quienes lo lean o vean. Sin embargo, no es necesario etiquetar el argumento histórico en el proyecto.

Aquí tienes un ejemplo de un argumento para la temática central del 2019, *Rompiendo Barreras en la Historia*: "El Tratado de Versalles de 1919 sometió a Alemania a sanciones económicas muy significativas. El tratado creó una barrera económica entre Alemania y el resto de Europa, lo que condujo a la hiperinflación y, cuando esto se combinó con la Gran Depresión, al ascenso del Partido Nazi."

(NHD Contest Rule Book, 2020. p. 8)

Parte A: ¿Cómo elaborar una tesis sólida?

Paso 1: Contexto Histórico

Una vez que hayas seleccionado un tema, identifica algunos antecedentes que te ayuden a establecer el contexto histórico.

¿Quiénes eran los individuos/grupos involucrados?	
¿Cuándo ocurrió esto?	
¿Dónde ocurrió esto?	
¿Por qué ocurrió esto?	
¿Qué estaba ocurriendo a nivel local en relación con tu tema?	
¿Qué estaba ocurriendo a nivel nacional/global en relación con tu tema?	
¿Qué normas sociales/creencias culturales afectaron a los acontecimientos relacionados con tu tema?	

Paso 2: Busca Evidencia Históricas

Identifique 3-4 fuentes primarias o eventos específicos a tu tema. Busca documentos, eventos, discursos, imágenes, periódicos o mapas, etc. que puedan ser una fuente de información. Considera la posibilidad de utilizar las hojas de trabajo de análisis de documentos de los [Archivos Nacionales](#) para completar tu exploración una vez que hayas elegido tus documentos.

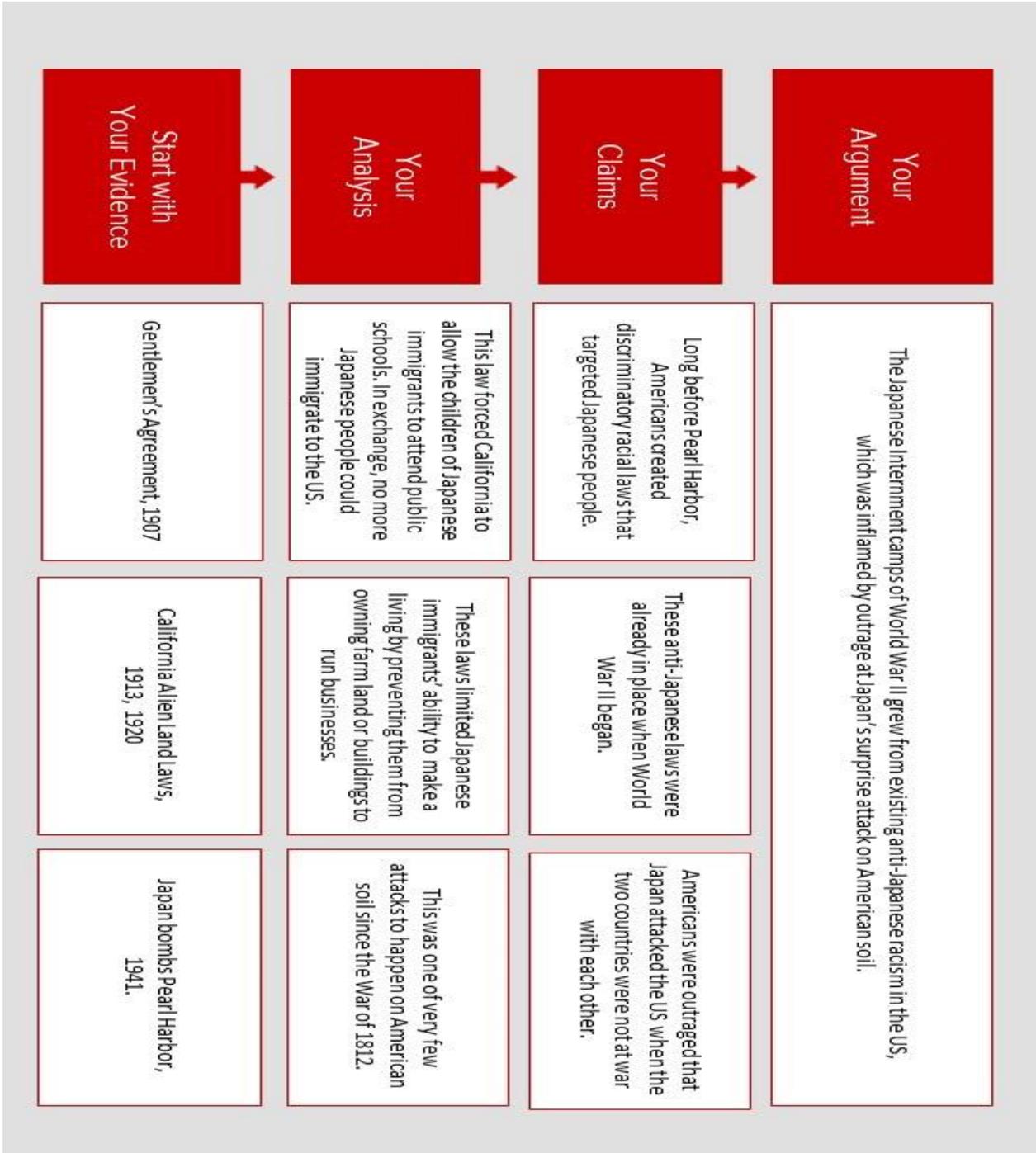
Paso 3: Analiza la Evidencia

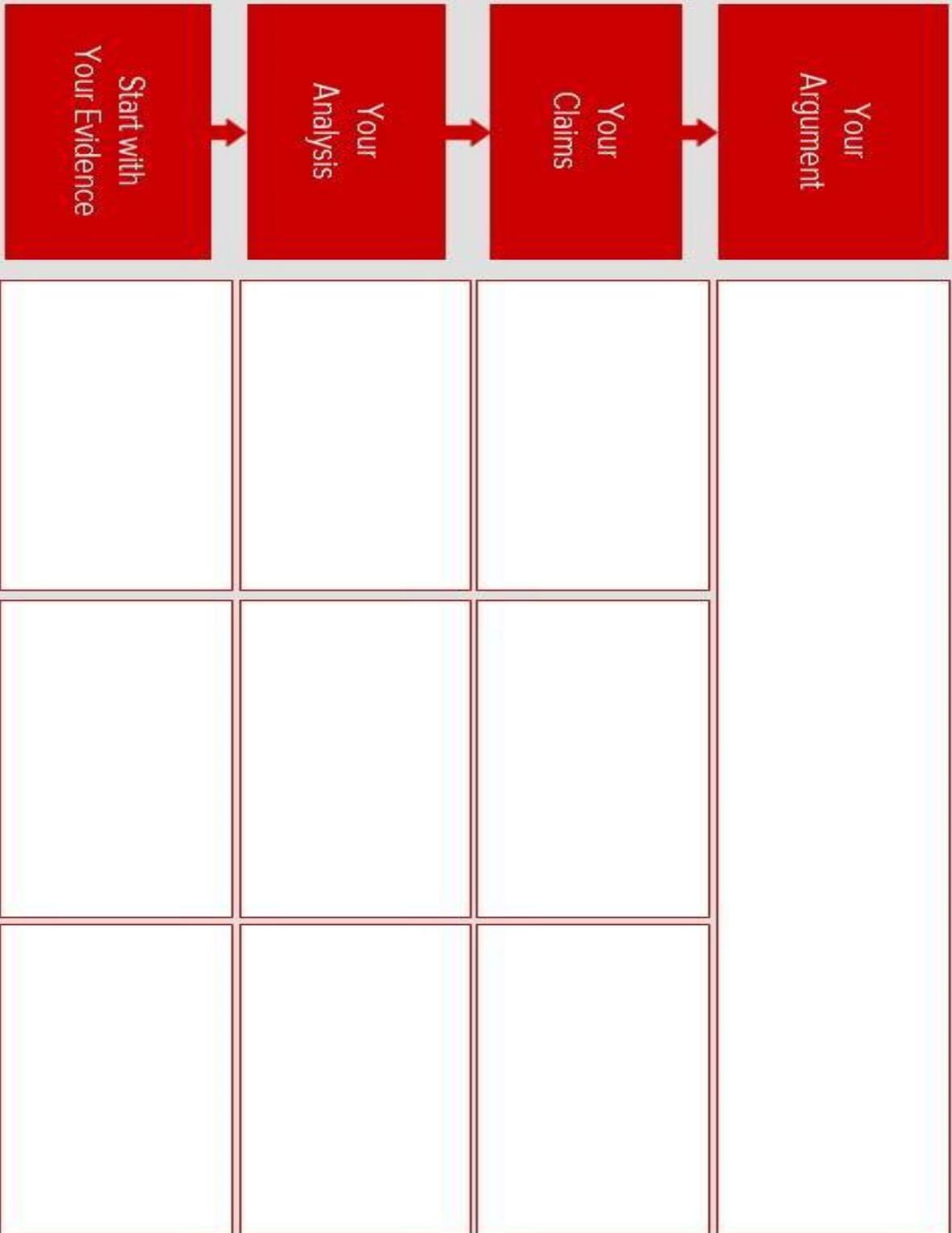
Analiza tu investigación de fuentes primarias y resume cada evidencia. El examinar los documentos primarios relacionados con tu tema al principio de tu investigación te ayudará a sacar **tus propias conclusiones** sobre el tema y cómo se conecta a la temática de este año.

Fuente Primaria/Evento (incluye dónde encontraste la información)	Resumen en sus propias palabras	Análisis (¿Cómo impacta o se relaciona esta fuente/evento con tu tema?)

Paso 4: Desarrolla tu Argumento

Utiliza tu análisis para desarrollar un argumento histórico. Ten en cuenta la temática central de este año a la hora de organizar tu evidencia. Revisa el siguiente ejemplo y luego completa la gráfica a continuación para tu tema.





Courtesy of Utah History Day

Paso 5: Declara la Tesis de Tu Proyecto

Una tesis sólida para History Day contiene cuatro elementos: un tema claramente expuesto, parámetros definidos, un tema anual y un argumento histórico (que indica el impacto histórico de tu tema). Tu trabajo consiste en combinar estos elementos en una o dos frases potentes. Repasa el folleto *Comparing Thesis Statements* para ver ejemplos.

Tema:

Parámetros (Fecha, periodo histórico, lugar, etc.):

Mención de la Temática central:

Tu argumento (Debe ser un argumento debatible, NO una afirmación de hecho):

Borrador de tesis: Escribe tu tesis inicial aquí. Ten en cuenta que la tendrás que revisar más de una vez antes de finalizar el proyecto.



Pídele a un compañero que lea tu declaración de tesis e identifique cada elemento de la siguiente manera:

- Dibujar un círculo alrededor del tema
- Dibujar un cuadrado alrededor de los parámetros
- Dibujar una estrella sobre las palabras clave de la temática central
- Subrayar el argumento y considerar una oposición al mismo
- (Si esta actividad se completa virtualmente, los alumnos pueden asignar diferentes colores en el texto)

Tesis Revisada: Repasa los comentarios que has recibido sobre el borrador inicial de su tesis. Úsalos para hacerle mejoras a tu declaración aquí.

Parte C: Explica la Relevancia Histórica

Tú eres el responsable de explicar por qué tu tema es importante en la historia, y cómo se relaciona con la temática central de este año. Piensa en el mensaje que le quieres comunicar tu audiencia. Asegúrate de incluir pruebas que respalden tus conclusiones.

- Resultados a Corto Plazo (¿Qué cambió inmediatamente o poco después? ¿Qué no cambió?)
- Resultados a largo plazo (¿Puedes demostrar alguna conexión lógica entre tu tema y los acontecimientos ocurridos 10, 20 o más años después?)
- ¿Por qué es importante este tema para tu público?

Parte D: Cómo Unir Todas las Partes

La magia de un proyecto de History Day ocurre cuando puedas sintetizar tu investigación y análisis en un argumento cohesivo que se apoya en fuentes primarias y secundarias relevantes. Ya tendrás el blanco en la mira cuando tengas todo lo siguiente:

- Un argumento histórico bien formulado, apoyado por un análisis exhaustivo, y la temática anual entrelazada en todo el proyecto.
- Un conjunto de investigaciones creíbles integradas en tu argumento histórico.
- Las fuentes primarias utilizadas para desarrollar tu argumento histórico.
- Análisis de las causas a corto y largo plazo del suceso o sucesos históricos.
- Integración de múltiples perspectivas a lo largo de tu argumento histórico.
- Certidumbre de que toda la información histórica es exacta.
- Una conclusión basada en evidencia acerca de la importancia del tema en la historia y un análisis de su impacto a corto y largo plazo.
- Certidumbre de que tus ideas, análisis, argumentos y conclusiones son originales y persuasivos.



(Lee las nuevas [Rubricas de Evaluación de NHD](#) para más información.)

Hoja de Revisión por Pares de la Declaración de Tesis

Nombre: _____ Fecha: _____

Instrucciones: Utiliza esta hoja de trabajo para guiar tu revisión de la declaración de tesis de uno de tus compañeros a base de la temática central de *NHD 2025: Derechos y Responsabilidades*.

¿De quién es la tesis que estas evaluando? _____

2. ¿Cuál es la parte más fuerte de su declaración de tesis?

a. ¿Por qué es esta la parte más fuerte?

3. ¿Qué parte de la declaración de tesis necesita ser mejorada?

b. ¿Por qué y/o cómo necesita mejorarse?

1. ¿Si tuvieras que reescribir esta declaración de tesis en 1 a 3 frases, cómo sería?

Lista de Comprobación: ¿Cómo escribir una Declaración de Tesis?

- He visto el video: "What's Your Point?"
- He revisado otros ejemplos declaración de tesis.
 - Leí el documento: "Comparing Thesis Statements"
 - Revisé los ejemplos de proyectos para estudiar sus declaraciones de tesis en la página web de CT History Day o en la página web de NHD.
- He completado al menos una de las actividades de redacción de tesis.
- He redactado una declaración de tesis para mi proyecto que:
 - Identifica mi tema
 - Tiene parámetros claros (cuándo, dónde, etc.)
 - Incluye las palabras clave de la temática central de este año
 - Es un argumento que se puede probar (NO es sencillamente una declaración de hechos)
 - Explica el impacto/la importancia de mi tema en la historia
- He recibido comentarios sobre mi tesis de al menos un compañero y un adulto de confianza.
- He revisado mi declaración de tesis basándome en los comentarios que recibí.
- He revisado las Reglas de NHD sobre la declaración de tesis.

¿Qué preguntas tengo después de completar esta sección?



Lección 8: Planificación de un Proyecto

META: Crear un bosquejo para tu proyecto que utilizarás para crear la obra final.

Ya que has avanzado en su investigación y conoces tu tema profundamente, debes empezar a imaginar cómo se verá tu proyecto. A este punto, debes finalizar tu decisión sobre la categoría de su presentación.

En esta sección, seguirás los pasos para diseñar su proyecto de acuerdo con la categoría que escogiste: composición, exhibición, documental, actuación o página web. Es muy importante revisar las reglas específicas de cada categoría y el formulario de evaluación a lo largo de la creación de tu proyecto.

Tareas/Actividades:

1. Reúne lo que has encontrado durante tu investigación y la declaración de la tesis que se utilizarás en el proyecto final.
2. Vea el video: [Project Organization](#). Este video será útil para demostrar cómo organizar un proyecto y cómo seleccionar la mejor evidencia para respaldar su argumento.
3. Utilizando la **Hoja de Planificación de proyectos**, comience a diseñar o crear un bosquejo gráfico de su proyecto con el objetivo de encontrar el principio, la mitad y el final de su narrativa y descubrir qué investigación y trabajo aún deben completarse.
4. Basándote en la **Hoja de Planificación de Proyecto**, empieza a ensamblar tu proyecto final.
5. Revisa el concepto de "[Student Voice](#)" y analice formas en las que puede verificar que su propia voz destaque dentro de su proyecto.
6. Utiliza los siguientes recursos para comprobar que estas cumpliendo con todas las reglas y los criterios específicos de cada categoría.
 - [NHD Rulebook](#)
 - [NHD Evaluation Forms](#)
 - [NHD Category Information and Checklists](#)
7. Completa y actualiza tu perfil de inscripción en la competencia regional.
8. Revise y complete la lista de comprobación de la categoría que escogiste.

Ejemplos de Proyectos Ganadores

Si necesitas inspiración, fíjate en los ganadores de años anteriores. Aunque no debes copiar las ideas de otros, puedes examinar sus proyectos para generar ideas propias. Es

posible que otros alumnos de tu escuela hayan participado en el History Day antes y puedan ofrecerte consejos útiles.



OJO: Visita la página web: [Ejemplos de Proyectos NHD](#) para ver una muestra de otros proyectos. Ejemplos específicos de Connecticut History Day se pueden encontrar [aquí](#).

Uso de Citas

- Busca un balance: utiliza suficientes citas para apoyar tus conclusiones, pero asegúrate de que tu voz siga siendo la principal en todo el proyecto. Puedes repasar lo que referimos como la voz del estudiante en este [video](#).
- Dado que algunas categorías limitan el número de palabras compuestas por los estudiantes, pero no el de las citas, considera lo siguiente:
- Las citas bien utilizadas pueden darle vida a un proyecto, pero deben usarse con criterio.
- No abuses de las comillas. Recuerda que algunos proyectos, como las exhibiciones, están hechas para ser visuales.
- Las citas proveen apoyo histórico a tus conclusiones. Esto es un aspecto crítico de cualquier proyecto, y te permiten aportar diferentes perspectivas. Esto separa a los buenos proyectos de los proyectos extraordinarios.
- Ponles crédito a todas tus citas, tanto en el proyecto como en tu bibliografía anotada.



OJO: Las imágenes y las gráficas son a veces formas útiles de transmitir información sin aumentar el límite de palabras.

Desarrollo de un proyecto final:

Corrección ortográfica y gramatical

Los detalles más pequeños de un proyecto pueden tener un gran impacto en la presentación. Asegúrese de que:

- todo está escrito correctamente y se utiliza la gramática adecuada
- todas las fechas, nombres, ubicaciones, etc. son exactas



OJO: Lee tu proyecto en voz alta para comprobar si hay errores de ortografía o de gramática. Después, pide a un compañero, padre o profesor que revise tu proyecto.



OJO: Si entrevistaste a alguien o conoce a alguien experto en su tema, pídale que revise tu proyecto si puede para que te dé su opinión.

¿Cómo registrarse para la competencia regional?

La inscripción para las competencias regionales se abre en noviembre. Consulte la [página web](#) de CT History Day para obtener información específica sobre el proceso de inscripción y los plazos.

Hoja de Planificación del Proyecto

Nombre: _____ Fecha: _____

Instrucciones: Utiliza esta hoja de trabajo para crear el borrador final de tu proyecto de acuerdo con el tema de National History Day 2025: Derechos y Responsabilidad en la Historia.

Tesis:

Argumentos a favor de la tesis:

ANTES	DURANTE
<p>Contexto Histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué información importante tiene que saber tu lector? ¿Qué ocurrió antes de los acontecimientos de tu tema que lo influyeron? ¿Qué ocurrió localmente o globalmente para darle contexto a tu tema? Desarrollo: ¿Quiénes son los "personajes" involucrados? ¿Qué ideas o acontecimientos llevaron a evento principal? ¿Que conllevó a tu tema? <p>Recuerda presentar solo la información que es más importante para entender lo que llevó a tu tema.</p>	<p>En esta parte de tu proyecto, debes llegar al evento principal, o al corazón, de su tema. Explica lo siguiente, y se especificó:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué sucedió? ¿Cuándo sucedió? ¿Cómo y por qué sucedió? ¿Quién estuvo involucrado o afectado? <p>Analiza tu evidencia y presenta tus ideas. Aborda múltiples perspectivas.</p>
DESPUÉS	
<ul style="list-style-type: none"> Corto plazo: ¿Qué cambió inmediatamente como resultado de tu tema? ¿Estos cambios fueron buenos o malos? ¿Todos se vieron afectados por igual? Largo Plazo: ¿Qué pasó años después? ¿Cómo cambió tu tema la historia? Importancia histórica: ¿Por qué su tema es importante en la historia? ¿Por qué sigue siendo importante hoy en día? 	

Recursos para cada Categoría

A continuación, encontrarás algunas herramientas de planificación para cada categoría. Independientemente de las herramientas que utilice, es fundamental que leas las reglas generales de History Day y las específicas de cada categoría en el documento de [Reglas de NHD](#). También consulta la hoja de evaluación de la categoría que escogiste.

[Top Tips for Writing in All Categories](#)

CATEGORÍA de ENSAYO

[Paper Evaluation Form](#)
[Historical Paper Project Checklist](#)
[Qualities of Good Historical Writing](#)

CATEGORÍA de EXHIBICIÓN

[Exhibit Evaluation Form](#)
[Exhibit Project Checklist](#)
[Exhibit Planning Graphic Organizer](#)
[Elements of an Effective Exhibit](#)
[Credits, Captions & Citations Handout](#)

CATEGORÍA de DOCUMENTAL

[Documentary Evaluation Form](#)
[Documentary Project Checklist](#)
[Tips for Making a Great Documentary](#)
[Documentary Format Timeline](#)

CATEGORÍA de ACTUACIÓN

[Performance Evaluation Form](#)
[Performance Project Checklist](#)
[Performance Scenario Brainstorm](#)
[Performance Idea Map](#)

CATEGORÍA de PÁGINA WEB

[Website Evaluation Form](#)
[Website Project Checklist](#)
[Planning Your Website](#)
[Website Workbook](#)
[Credits, Captions & Citations Handout](#)



Lección 9: ¿Cómo escribir una Hoja de Proceso para History Day?

META: Entender qué es y cómo escribir una Hoja de Proceso para Connecticut History Day.

Todos los participantes deben escribir un documento llamado la "**Hoja de Proceso**". Este documento debe incluir tu argumento histórico e información sobre tu experiencia durante el proceso de History Day: la selección del tema, la investigación y la relación con la temática central. La hoja de proceso no debe incluir citas, imágenes o pies de foto.

La hoja de proceso es donde puedes destacar la complejidad de tu investigación y análisis (aunque tu proyecto debe ser independiente). Explica lo importante que fue tu tema a nivel personal y en la historia, y menciona los matices que no pudiste incluir si alguno.

Al igual que los proyectos y las bibliografías anotadas, también deberías consultar las hojas de proceso de participantes ganadores. De este modo, no sólo aprenderás a redactar tu propia hoja de proceso, sino también cómo otros estudiantes han llevado a cabo su proyecto exitosamente. Las hojas de proceso pueden ser muy variadas debido a la libertad que permite el formato. Examina algunos estilos diferentes para buscar inspiración en cómo organizar el tuyo o qué tipo de información debes incluir.

Tareas/Actividades:

1. Comienza a crear un borrador de la hoja de proceso para tu proyecto, usando las [Reglas de NHD](#) como guía.
2. Revisa el ejemplo de Hoja de Proceso para entender qué se necesita y cuál es el objetivo de la hoja de proceso.
3. Usa el folleto "**How to Write Your Process Paper**" para escribir un borrador de tu hoja de proceso.
4. Pídele a un compañero de clase que revise tu borrador usando la **Hoja de Revisión por Pares de la Hoja de Proceso**.
1. Repasa y complete la lista de comprobación de esta lección.

Ejemplo de Hoja de Proceso (conteo de palabras 492):

HOJA DE PROCESO (debe escribirse en inglés)

After watching the film *Bridge of Spies* (2015), we realized the film's story connected to this year's History Day theme, Debate and Diplomacy: Successes, Failures, Consequences, and were excited to research the Cold War US-Soviet Spy Exchange. We conducted initial research about the Cold War and dug deeper into the conflicts between the US and USSR. We uncovered more about the swap of the American and Soviet spies, which led to us crafting an informative and creative performance. Not only did this make for an exciting project, but we also learned some important life lessons. This experience taught us that even the harshest of enemies could come together and put aside their differences to solve a problem that will help a more significant number of people in the end.

Conducting initial research was not as challenging for us as past History Day projects. At first, many of the sources we took notes on were secondary sources. Later, we found many important primary sources, for instance, a propaganda video from the US government and two essential documents. One is the transcripts for Powers' trial in Moscow, and the other is Powers' journal from his time in jail. These primary source quotes and transcripts helped accurately inform some of our scenes.

Additionally, we contacted and interviewed Francis Gary Powers' son, Gary Powers Jr. He informed us that Gary Powers' cellmate was a KGB plant, among many exciting insights! In fact, after our interview, we attended his presentation at the University of Connecticut. After attending, we changed some of our performance to make it more factually accurate. The information we found in our research led to the dialogue in our performance. Most of our dialogue for James Donovan, the American negotiator, are actual quotes from him!

We decided to use the performance format based on our successful experience performing for History Day the last two years. This was an effective way to explore this topic because we enjoy acting and scriptwriting - the performance brings the drama to life. Our process involved finding sources together and then splitting up to read and take notes. Usually, if we did more notetaking for a source, the other would have to do more annotations. We think performing history is intriguing and fun to present important information (like *Hamilton* or *Les Misérables*). Since our weekday schedule was so busy, most of our work was budgeted on weekends to ensure that our project would be complete. To-Do lists and schedules were a must to stay on top of our project due dates.

Our project connects to the theme, Debate, and Diplomacy: Successes, Failures, Consequences, through dialogue. The countries could successfully exchange the two men because of the negotiators and government officials, especially James Donovan. Diplomacy was crucial in returning Soviet Spy Rudolf Ivanovich Abel and American pilot Francis Gary Powers to their home countries. This demonstrated that even the harshest enemies could be diplomatic to solve critical debates without harmful consequences.

Courtesy of Sophie Marcus and Kalyani Tihaiya (2022)

Hoja de Proceso: Una guía práctica

La hoja de proceso debe estar mecanografiado en papel blanco liso y grapado en la esquina superior izquierda. El montaje sigue el siguiente orden: página del título, descripción de la investigación y bibliografía comentada. NO incluya el trabajo de proceso en una cubierta o carpeta.

Portada

La portada incluye el título del proyecto, el nombre de los alumnos que la elaboraron, la división y categoría del proyecto, y el número de palabras/minutos. NO incluya ninguna información adicional ni ilustraciones en la portada. Un buen título para su entrada es importante. Este introducirá su tema por primera vez y ayudará al espectador a entender tu punto de vista. Deberás tener en cuenta la temática anual para el título. Consulta la [Reglas de NHD](#) (p. 18-19) para repasar los requisitos específicos de la portada de cada categoría y ver ejemplos de portadas.

Hoja de Proceso

La hoja de proceso no es un resumen del tema. Se trata de una **reflexión** de no más de 500 palabras en el que se explica por qué escogiste tu tema, cómo realizaste la investigación y cómo desarrollaste tu proyecto. Concluye con un párrafo en el que describas cómo tu tema encaja en la temática central de este año y por qué es importante en la historia. Los estudiantes **no deben** organizar esto como una lista de preguntas y respuestas, sino como un ensayo utilizando una estructura de párrafos.

La descripción de tu investigación debe incluir los siguientes componentes:

- cómo escogiste tu tema y cómo se relaciona con la temática central de History Day.
- cómo realizaste tu investigación.
- cómo seleccionaste tu categoría de presentación.
- cuál es tu argumento histórico.
- la importancia de su tema en la historia.

How to Write Your Process Paper

One of the last items you will complete for your NHD project is the process paper. Judges read the process paper to get a window into how you created your entry. You should provide details of your work. Use “I” statements and show how your topic connects to the theme. The chart below is meant to help you compose your sentences and put together your process paper. **Remember that your process paper cannot be longer than 500 words!** Every History Day project must include a Process Paper.

Required Sections	Details to Consider/Include	Sentence Starters
How did you choose your topic? How does it relate to the annual theme?	<ul style="list-style-type: none"> • Did you begin with a broader topic and narrow to your current topic? • Did you have a friend, family member, teacher help you decide? • Did you watch a movie or tv show on your topic? • Did you learn about it in a current or previous class? • How does your topic fit with the theme? 	<ul style="list-style-type: none"> • I've always been interested in • When I heard about the theme this year I thought about..... • My parents and I brainstormed possible topics and the one I liked best was..... because..... • I decided to research (insert your topic) to learn more about..... • My topic fits this year's theme because.....
How did you conduct your research?	<ul style="list-style-type: none"> • What process did you use? • Where did you find your sources? • Did you visit a major library or historical organization? • Did you conduct any interviews? • Which sources were the most useful? • What problems did you encounter in your quest to find resources? 	<ul style="list-style-type: none"> • When I first started my research I..... • Then I..... • My best secondary source was..... • I found a great primary source at the.....
How did you create your project?	<ul style="list-style-type: none"> • How and why did you choose your category? • Was there significant meaning behind any of the materials used (e.g., selection of a particular prop, color scheme for your website or exhibit, music for your documentary)? • What was the most enjoyable or frustrating part of creating your project? 	<ul style="list-style-type: none"> • I decided to design my project like.....because..... • The colors symbolize..... • The layout of my information shows..... • I especially enjoyed.....
What is your historical argument?	Restate your thesis. Don't just copy and paste it, but reword it.	
In what ways is your topic significant in history?	<ul style="list-style-type: none"> • Use the theme words in your sentences. 	<ul style="list-style-type: none"> • My research and the documents I found provide evidence that (insert your topic) was significant in history because..... • My topic is important because.....

Hoja de Revisión por Pares de la Hoja de Proceso

Nombre: _____ Fecha: _____

Instrucciones: Utiliza esta hoja de trabajo para guiar tu revisión de la Hoja de Proceso de uno de tus compañeros de acuerdo con el tema de *History Day 2025: Derechos y Responsabilidades*.

¿De quién es la hoja proceso que está evaluando? _____

Al leer la hoja de proceso de tu compañero, contesta las siguientes preguntas de forma exhaustiva para dar una respuesta útil y para demostrar tus habilidades de revisión.

Párrafo Uno:

1. ¿El escritor presenta y explica brevemente su tema de History Day en unas pocas frases?
2. ¿Explica el autor su proceso de selección de tema?
3. ¿Explica el escritor cómo se relaciona su tema con la temática central de este año?
4. Por favor, hazle una crítica constructiva al escritor. Por ejemplo, si es demasiado extenso, demasiado breve, si contiene errores gramaticales u ortográficos, o si el lector se queda con preguntas.

Párrafo Dos:

1. ¿Explica el autor adecuadamente cómo se llevó a cabo la investigación? Por ejemplo: ¿Adónde acudió para encontrar sus fuentes? ¿Ha visitado alguna biblioteca importante? ¿Ha realizado alguna entrevista? ¿Qué fuentes fueron más útiles? ¿Qué problemas encontró en su búsqueda de fuentes?
2. Por favor, hazle una crítica constructiva al escritor relacionada con este párrafo.

Párrafo Tres:

1. ¿El escritor contesta las siguientes preguntas?
 - a. ¿Por qué eligió la categoría que eligió?

Reprinted courtesy of Indiana State Historical Society

- b. ¿Cómo creó su proyecto y qué materiales utilizó?
 - c. ¿Hubo un significado detrás de alguno de los materiales utilizados (¿por ejemplo, el uso de un accesorio específico, la combinación de colores para su exhibición, la incorporación de música de época en su documental)?
 - d. ¿Cuál fue la parte más agradable o frustrante de la creación de este proyecto?
1. Por favor, indique una manera en la que este párrafo podría mejorarse o hacerse más completo. Por ejemplo, ¿se necesita más información? ¿Dedicó demasiado tiempo el escritor a un solo aspecto del proyecto?

Párrafo Cuatro:

1. Después de leer este párrafo, ¿sabes cuál es el argumento/tesis histórica del escritor para su proyecto del Día de la Historia?
 - a. Escribe cuál crees que es su tesis.
2. Por favor, da una crítica constructiva que el escritor pueda utilizar para mejorar este párrafo.

Párrafo Cinco:

¿Explica el escritor el impacto o la importancia de su tema en la historia?

Por favor, haga una crítica constructiva que el escritor pueda utilizar para mejorar este un párrafo.

Estructura General:

¿Utiliza el escritor una estructura de párrafos correcta, evitando el formato de preguntas y respuestas?

Lista de Comprobación: ¿Cómo Escribir una Hoja de Proceso para History Day?

- He revisado el Libro de reglas de NHD con respecto a los requisitos de la Hoja de Proceso.
- He repasado otros ejemplos de Hojas de Proceso
 - Revisé proyectos similares para examinar sus hojas de proceso, ya sea en la página web de CT o en el sitio web de NHD.
- He escrito y repasado una buena hoja de proceso para mi proyecto que describe:
 - Cómo elegí mi tema y cómo encaja con la temática central de este año.
 - Cómo llevé a cabo mi investigación.
 - Cómo desarrollé mi Proyecto
 - Cuál es mi declaración de tesis
 - Qué importancia tiene mi tema en la historia
- He recibido comentarios sobre mi hoja de proceso de al menos un compañero y un adulto de confianza.
- He revisado mi hoja de proceso según los comentarios que recibí.
- Mi hoja de Proceso está bajo el límite de 500 palabras.
- Si formo parte de un grupo, hemos colaborado en la redacción de la hoja de proceso, y refleja todas nuestras experiencias y usamos los artículos en plural: *"we/us/our"*. (Las entradas grupales solo requieren una hoja de proceso, no una por estudiante)

¿Qué preguntas tengo después de completar esta sección?



Lección 10: Preparativos para el Día de Competencia de History Day

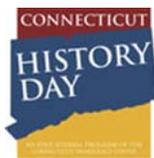
META: Saber lo que se puede esperar de un día de competencia de Connecticut History Day.

¡Felicidades! Has terminado tu investigación y creaste un proyecto que demuestra tu argumento de forma original y creativa... ¿y ahora qué?

En la siguiente sección se detalla el "Día de Competencia" tal y como ha tenido lugar históricamente: en persona. En el caso de que las competencias tengan que ser en línea en 2022 debido a COVID-19, muchos de los aspectos logísticos tendrán que cambiar. Consulta las páginas web de CHD y NHD para obtener más información.

Tareas/Actividades:

1. Revisa todos los componentes de tu proyecto y verifica que has completado todo de acuerdo con las reglas específicas de la categoría y el formulario de evaluación.
 - [Reglas de NHD](#)
 - [Category Checklists](#)
2. Repasa las expectativas y el programa del Día de Competencia.
3. Practica tus respuestas para la entrevista con los jueces.
1. Revisa y completa la lista de comprobación de la sección: "Preparativos para el Día de Competencia de History Day".



¿Qué esperar en un día de competencia en persona?

Los estudiantes que asistan a las Competencias Regionales de CHD serán juzgados por educadores, profesionales de historia, exalumnos y voluntarios mientras comparten sus proyectos sobre los *Puntos de Inflexión en la Historia*. Al finalizar el día, la primera ronda de estudiantes sabrá si irán a la Competencia Estatal en mayo.

Tanto si se trata de tu primera temporada de competencias o la última, siempre hay consejos para maximizar el día de competencia. Las competencias regionales no sólo consisten en presentar tu proyecto. Es tu oportunidad de hacer nuevos amigos, experimentar cosas nuevas y relacionarte con otros estudiantes apasionados de la historia. A continuación, encontrarás información y consejos sobre lo que puedes esperar el día de competencia y lo que puedes hacer para sacarle el máximo provecho.

Qué puedes esperar

Algunos aspectos de las competencias regionales serán iguales para todos los estudiantes del estado. Cuando llegues, debes registrarte y asistir a la ceremonia de bienvenida. Luego presentarás tu proyecto y tendrás la oportunidad de ver los trabajos de otros estudiantes. Cada competencia tiene una variedad de oportunidades para que los estudiantes puedan disfrutar de las presentaciones también.

La competencia es un día emocionante y generalmente largo. Los estudiantes llegan para registrarse entre las 7:30 y las 8:15 de la mañana. Los estudiantes se reunirán con los jueces entre las 9:30 a. m. y las 12:30 p. m. Las categorías más grandes tendrán una ronda adicional de desempate (final) entre las 12:30 y las 2:00 p. m. El día concluye con la entrega de premios que suele acabarse a las 3:30 p.m. Entendemos que esto hará que el día sea largo, debemos darles tiempo a los jueces para completar los formularios de evaluación.

Qué puedes traer:

Los estudiantes que compitan en las categorías de Documental, Exhibición y Actuación deberán traer TRES copias de su documentación (portada, hoja de proceso, y bibliografía anotada) el día del concurso.

Los estudiantes en las categorías Papel y Página web deben traer UNA copia.

Para aquellos que participan en la categoría Documental, traiga su proyecto en múltiples formatos (USB drive, cloud based storage, guardado en una laptop/tableta). Si no puedes mostrar tu documental, los jueces no podrán evaluarlo.

Dependiendo de cuál sea su proyecto, se espera que traiga:

- Tres copias de su hoja de proceso y bibliografía anotada para Exhibiciones, Actuaciones y Documentales.
- Aunque ya haya enviado su página web o su ensayo, debería traer una copia adicional de su documentación para su propia referencia.
- Su utilería, vestuario y guión si presenta una actuación.
- Una copia de su documental en un USB drive o computadora portátil/tableta para estudiantes de Documental.
- Puede traer materiales adicionales (como cinta adhesiva, tijeras, etc.) para realizar reparaciones en tu exhibición, disfraces o accesorios.

Along with presenting your Exhibit, Performance, Documentary, Website or Paper, you also will go through an interview about your project. This is one of the things that students get most nervous about. Judges are excited to meet students and learn more about your research. Remember, you are not judged on your interview. Try to relax and enjoy sharing about your work!

En cada competencia, los estudiantes pueden:

- Comprar un recuerdo de Connecticut History Day (camiseta, gorra, etc.)
- Asistir a una presentación musical o de historia viviente
- Asistir a las presentaciones de otros estudiantes sobre sus proyectos

Algunas competencias pueden tener otras oportunidades disponibles para los estudiantes, por ejemplo:

- Visitas al campus de Connecticut University (competencia de Mansfield/Storrs), Southern Connecticut State University (competencia de New Haven), Sacred Heart University (competencia de Fairfield), y Central Connecticut State University (competencia Estatal)
- Food Trucks, acceso al Comedor y comida a la venta
- Proyecciones de películas
- Actuaciones de artistas de historia viviente o grupos musicales
- Juegos de mesa

Finals (Run-Off) Rounds

En algunos casos, una categoría puede tener tantos participantes que es necesario realizar dos rondas de evaluación. En estos casos, los jueces seleccionan hasta dos entradas de cada grupo. Las inscripciones seleccionadas continúan a una segunda ronda de “desempate”. Los estudiantes de las categorías de ensayo, exhibición y página web no necesitan estar presentes en la ronda de desempate. Los estudiantes de las categorías de actuación y documental SÍ DEBEN estar presentes en la segunda ronda, pero no habrá entrevistas; se anunciarán los estudiantes que pasarán a la segunda ronda de evaluación para estas categorías.

No es necesario que los participantes se queden todo el día y no están obligados a asistir a la ceremonia de entrega de premios. Asegúrate de comprobar si estás en una categoría que necesite una ronda de desempate. Irse antes de tiempo (actuación, documental) o retirar la exhibición antes de tiempo puede conllevar que tu proyecto no sea considerado para un premio.

Consejos para aprovechar al máximo tu competencia

Hay mucho que hacer el día de la competencia. También puede haber mucho tiempo libre entre la llegada, la presentación del proyecto y la ceremonia de clausura. Para aprovechar al máximo el día, asegúrate de disfrutar de los ofrecimientos mencionados anteriormente y ten en cuenta los consejos que se indican a continuación.

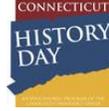
El día de la competencia, considera llevar lo siguiente:

- Almuerzo/meriendas
- Cash (la mayoría de las competencias tienen comida o meriendas a la venta. Muchos tienen restaurantes cercanos).
- Dinero para comprar recuerdos de *Connecticut History Day* souvenir (camisetas, gorras, etc.)
- Un libro, tarea, un juego, cartas
- Tu teléfono para tomar fotos a lo largo del día. Asegúrate de compartirlas en las redes sociales utilizando el hashtag **#CHD2025** and **#CTHistoryDay!**

Durante el día de competencia, te recomendamos:

- Ser miembro del público y ver los proyectos de otros estudiantes
- Asistir a los eventos divertidos que se celebren durante el concurso
- Asistir a la ceremonia de clausura al final del día

El día del concurso depende de lo que tú hagas de él. ¡Así que diviértete y disfruta de tu tiempo en Connecticut History Day!



Tu entrevista con los jueces: Consejos y ejemplos de preguntas

Tu proyecto será evaluado por un equipo de jueces compuesto de voluntarios que son historiadores, educadores o tienen interés en la historia. Ellos trabajarán en equipo para evaluar su investigación, redacción y creatividad según los criterios de las rúbricas de la categoría NHD. **La entrevista se realizará en inglés.**

En el día de competencia te reunirás con los jueces para realizar una breve entrevista. El propósito de la entrevista es permitirte presentar tu proyecto y que los jueces obtengan alguna perspectiva de tu proceso. La entrevista no se tiene en cuenta en la calificación general de un proyecto. Asimismo, los jueces no pueden evaluar ninguna información compartida durante la entrevista que no esté presente en el proyecto.

Sugerencias generales:

- Asegúrate de presentarte a tiempo. Si formas parte de un grupo, asegúrate de que cada miembro del grupo también lo haga.
- Ten confianza en ti mismo, pero se educado, y se cortés en tus respuestas. Recuerda que TÚ eres el historiador de este proyecto.

Ejemplos de preguntas: Los jueces reciben ejemplos de preguntas para guiar su entrevista, pero también pueden hacer otras preguntas. Estas son algunas preguntas que te ayudarán a practicar y a tener una idea de cómo es la experiencia de la entrevista. Puede que notes que muchas de las preguntas reflejan la información de tu hoja de proceso, así que piensa en cómo describiste el proceso de tu proyecto cuando escribiste la hoja de proceso.

1. ¿Por qué elegiste este tema? ¿Por qué elegiste esta categoría?
2. ¿Cuál fue su fuente más importante y por qué?
3. ¿Qué fue lo más interesante que aprendió durante la investigación?
4. Al investigar, ¿qué es lo que más te ha sorprendido de este tema?
5. ¿Qué fue lo que se te hizo más difícil al hacer la investigación?
6. ¿Cómo se relaciona su tema con la temática central de NHD?
7. ¿Cómo se relaciona su tema con lo que está sucediendo a nivel local o nacional en este momento?
8. ¿Cómo te han ayudado las fuentes primarias a entender este tema?
9. ¿Ha podido visitar alguna organización o lugar histórico para investigar?
10. Describa brevemente cómo ha creado su exposición/documental/sitio web/actuación.
11. ¿Cuáles fueron las consecuencias más importantes de su tema?
12. ¿Por qué es importante este tema en la historia?
13. ¿Cómo has dividido el trabajo entre los miembros del grupo?
14. Me he dado cuenta de que has seleccionado ___ videoclip/foto para incluir en tu proyecto. Cuéntanos cómo lo encontraste y por qué elegiste incluirlo.
15. ¿Hay algo que no te hayan preguntado y de lo que te gustaría hablar?

Lista de verificación: Preparación para la competencia de CT History Day

- Revisé todos los componentes de mi proyecto y revisé la lista de verificación de categorías.
- Tengo una Bibliografía Anotada completa.
- Tengo un documento de proceso completo.
- He reunido mis materiales escritos requeridos (bibliografía comentada y documento de proceso) con la información correcta de la página del título.
- Si estoy compitiendo en la categoría de exhibición, documental o actuación, he hecho TRES copias de mis materiales escritos requeridos y las he grapado en la esquina superior izquierda. (SIN CARPETAS NI CUBIERTAS DE INFORMES)
- Si estoy compitiendo en la categoría de sitios web, guardé mis materiales escritos como archivos PDF y los integré en mi sitio web.
- Si estoy compitiendo en la categoría de artículo o sitio web, he hecho UNA copia de mis materiales escritos para llevar al concurso y ayudarme durante mi entrevista.
- He practicado las preguntas para mi entrevista con los jueces.
- He revisado las expectativas del día del concurso.
- Tengo mi proyecto terminado listo para llevar al concurso.

¿Qué preguntas tengo después de completar esta sección?